

## S1 – Ficha de programación

Tipo de módulo: .....

Título del módulo: .....

Asignaturas implicadas: .....

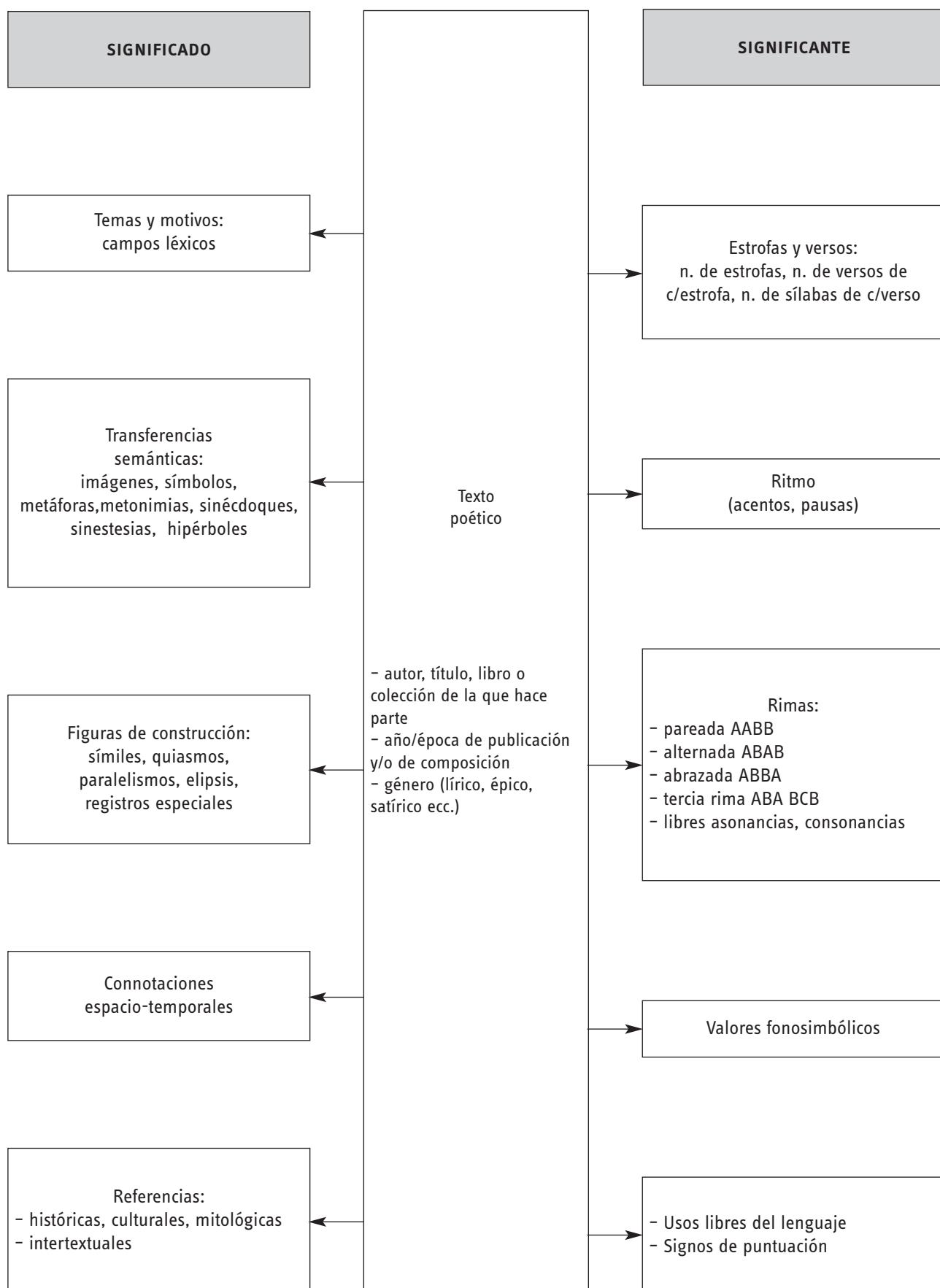
Objetivos cognitivos: .....

Objetivos afectivos: .....

Tiempo previsto: .....

Objetivos: conocimientos, destrezas y habilidades/ competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1			
2			
3			

## S2 – Ficha para analizar la poesía



**1 Datos externos**

- autor, título, libro o colección de la que hace parte;
- año/época de publicación y/o de composición;
- género (lírico, épico, satírico ecc.).

**2 Datos internos****a) ANÁLISIS DE LA FORMA** teniendo en cuenta:

- *forma métrica*: número de estrofas, número de versos de cada estrofa, número de sílabas de cada verso. Para medir los versos hay que tener en cuenta: que la última sílaba de las palabras agudas vale por dos y las dos últimas de las esdrújulas valen por una (en los versos mayores, es decir de más de diez sílabas, esto es válido para cada hemistiquio, o sea para cada mitad de un verso); que el encuentro de vocales da lugar a contracciones (*sinalefa*: una vocal final y la inicial de la palabra sucesiva se funden y forman una sola sílaba, y *sinéresis*: dos vocales que normalmente forman díptongo se consideran una sola sílaba) y separaciones (*hiato*: una vocal final y la inicial de la palabra sucesiva por excepción no se funden, y *diéresis*: desdoblamiento de un díptongo, generalmente señalado con el signo " );
- *tipo de rima* (*pareada* AABB, *alternada* ABAB, *abrazada* ABBA, *tercia rima* ABA BCB, *libre*), asonantes, consonantes;
- *análisis del ritmo y del sonido y relación con el sentido de la poesía*: *ritmos* y *sílabas acentuadas* (ritmos veloces cuando hay pocas pausas y los acentos resultan cercanos; ritmos lentos: acentos distantes, pausas frecuentes; ritmo regular: acentos en las mismas posiciones; ritmos variados: acentos en diferentes posiciones); *cesuras* (división en hemistiquios y posibles encabalgamientos);
- *análisis de los elementos fonosimbólicos*: *aliteraciones* (repetición de fonemas en un grupo de palabras), *asonancias, consonancias, onomatopeyas*.

**b) ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL CONTENIDO** teniendo en cuenta:

- *determinación y análisis de los temas a través de los campos léxicos presentes y de transferencias semánticas medianas: imágenes*: multiplicidad de asociaciones que una palabra puede evocar; *símbolos*: asociación de sentido convencional de una palabra; *metáforas*: sustitución de un término propio por otro con un significado análogo con el que mantiene una relación de semejanza; *sinestesias*: asociación de palabras que pertenecen a esferas sensoriales diferentes; *metonimias*: sustitución de un término propio por otro con significado contiguo de tipo espacial, temporal, causal: la causa por el efecto, la materia por el objeto, el contenedor por el contenido, lo abstracto por lo concreto ecc.; *sinécdoques*: sustitución de un término propio por otro con significado contiguo de mayor o menor extensión: la parte por el todo, el singular por el plural, palabras de significado amplio por otra de significado más restringido (por ejemplo “animal” por “liebre”);
- *determinación de las figuras de construcción y relación con el sentido de la poesía*: *símiles*: comparación expresiva explícita obtenida con “como”, “se parece”; *hipérboles*: uso de palabras exageradas para expresar un concepto; *quiasmos*: palabras puestas de relieve a través del orden en el verso: cruzado, repetido o invertido; *parallelismos*: repetición de una construcción sintáctica igual o similar; registros especiales (arcaísmos, neologismos, palabras inventadas o del lenguaje cotidiano);
- *análisis de la connotación espacio-temporal*;
- *determinación y análisis de referencias* históricas, culturales, mitológicas ecc.;
- *referencias intertextuales* (citas, referencias a otros poetas o a otras obras del poeta).

## S3 – Ficha para analizar el texto narrativo

### 1 Datos externos

- Autor, título, libro o colección de la que hace parte.
- Año/época de publicación y/o de composición.
- Tipo de texto (novela, cuento, crónica, memorias) y eventual subgénero (policíaco, romántico, de aventuras, histórico ecc.).
- Presentación:
  - a) textos completos: presencia de prólogo o introducción, citas; ¿está dividido en capítulos, en partes numeradas, en partes no numeradas?;
  - b) fragmentos: ¿el texto forma un solo bloque o está dividido en párrafos? ¿Tiene un título?

### 2 Datos internos

- **Personajes:**
  - a) presentación, caracterización y descripción física y psicológica;
  - b) discursos de los personajes: discurso directo, discurso indirecto, discurso narrado o referido, discurso indirecto libre.
- **Tiempo:**
  - a) *orden de los acontecimientos*: cronológico, visión retrospectiva (*flashback*) o anticipada (*flash forward*), saltos temporales;
  - b) *presentación de los acontecimientos*: orden de la narración (discurso), cómo los acontecimientos se presentan en el texto; orden de la historia (fábula), el orden cronológico y lógico de estos mismos acontecimientos;
  - c) *valor de los tiempos verbales*: tiempos para comentar (presente, futuro, pretérito perfecto, pretérito imperfecto); los tiempos de la historia (pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto, pretérito imperfecto); el tiempo del primer plano: pretérito indefinido, el tiempo del encuadre del fondo: pretérito imperfecto.
- **Espacio**: espacio interno, externo, imaginario.
- **Punto de vista y técnicas narrativas**:
  - a) presencia de un narrador, diferencia autor/narrador;
  - b) persona de la narración: tercera persona (narrador externo y omnisciente; narrador externo con visión limitada); primera persona (narrador testigo);
  - c) punto de vista y focalización: el narrador sabe todo de sus personajes (focalización cero); el narrador sabe lo que saben sus personajes (focalización variable); el narrador sabe menos que sus personajes (visión externa).

## S4 – Ficha para analizar el objeto libro

### *Observa el volumen*

1. ¿El libro es nuevo o ha sido usado?
2. ¿Cómo es el tamaño y la encuadernación del libro? (grande, pequeño, de bolsillo, cubierta rígida o blanda ecc.)
3. ¿Cuántas páginas tiene?
4. ¿Cómo es el papel? (grueso, fino, (des)agradable al tacto, satinado, liso, áspero...)
5. ¿Hay alguna imagen? ¿Cuál(es)? ¿Dónde?
6. ¿Hay algún forro (cubierta suelta de papel con la cual se protege el libro) o alguna faja que rodea el libro?
7. ¿Cuál es el nombre de la editorial? ¿Y el de la colección?
8. ¿Cuál es la fecha de publicación?
9. ¿Qué tiene escrito (título, subtítulo, siglas, logo, nombre de la colección, emblema de la serie, marca del editor, presentación de la obra, biografía del autor):
  - a) en el lomo?
  - b) en la primera página?
  - c) en la contraportada?
10. ¿Qué imágenes hay en la portada? ¿Te parece que anuncian el contenido del libro?
11. Observa el título: ¿sugiere explícitamente el contenido del libro?
12. ¿Hay alguna etiqueta como “novela”, “poesía” ecc.?
13. Observa la fuente (características tipográficas) escogida para el título, el nombre del autor y los otros datos. ¿Qué tamaño tiene?
14. A partir de estos datos, ¿puedes imaginar:
  - a) el contenido del libro?
  - b) el público al que se dirige?
  - c) el género al que pertenece?
15. ¿Hay alguna dedicatoria o cita?
16. ¿Un prefacio? ¿Una presentación? ¿Un prólogo al lector? ¿Unas conclusiones?
17. ¿Hay notas, al final o en el cuerpo de la obra, un glosario?
18. ¿Hay una bibliografía? ¿Una tabla de contenidos? ¿Un índice de autores, obras ecc.?

## S5 – Griglia di valutazione orale (triennio, livello B1, competenze, conoscenze)\*

<b>10</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È completamente autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari</li> <li>• Sa argomentare con originalità e fondatezza</li> <li>• È in grado di integrare nel proprio quadro di conoscenze e di sviluppare con immediatezza analisi e argomentazioni a partire da testi non specificatamente previsti nel programma o in risposta a domande problematiche sui testi in programma.</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione chiara, corretta, fluida e lessicalmente ricca e appropriata</p>
		<b>Conoscenza</b> Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito e li ha ampliati con letture personali
<b>9</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È completamente autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari</li> <li>• Argomenta in modo originale e fondato. È in grado di contestualizzare i testi</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione chiara, corretta, fluida e lessicalmente ricca e appropriata</p>
		<b>Conoscenza</b> Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito e li ha ampliati con letture personali
<b>8</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È autonomo nell'analisi testuale, sa fare collegamenti intra- ed extratestuali e sa argomentare in modo coerente</li> <li>• Sa orientarsi nella contestualizzazione dei testi</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione chiara, appropriata e sostanzialmente corretta e fluida</p>
		<b>Conoscenza</b> Conosce i contenuti in modo approfondito
<b>7</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di analizzare un testo e di fare qualche collegamento fondamentale</li> <li>• Sa orientarsi a grandi linee nella contestualizzazione dei testi</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione chiara, abbastanza corretta anche se non sempre fluida</p>
		<b>Conoscenza</b> Conosce tutti gli argomenti svolti anche se in modo non completamente organico
<b>6</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa riprodurre percorsi di analisi svolti in classe solo in modo ripetitivo e/o parziale</li> <li>• Sollecitato dall'insegnante, è in grado di argomentare in modo pertinente</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione chiara anche se non sempre corretta; lessico generico, ma sufficiente a esprimere senza equivoci l'argomento esposto</p>
		<b>Conoscenza</b> I contenuti sono noti allo studente anche se a volte sono espressi dietro sollecitazione; la conoscenza riguarda gli aspetti più generali
<b>5</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontra difficoltà anche nell'analisi dei testi trattati in classe</li> <li>• Anche se sollecitato dal docente, non è in grado di argomentare in modo compiuto su un argomento del programma</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione incerta e faticosa, poco corretta; lessico generico, povero</p>
		<b>Conoscenza</b> Conosce gli argomenti svolti in modo parziale e/o superficiale
<b>4</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente, anche se guidato, risponde in modo frammentario e disorganico</li> <li>• Si disorienta anche nell'analisi di un testo svolto in classe e non è in grado di fare collegamenti</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione stentata, poco corretta; lessico povero, spesso non appropriato</p>
		<b>Conoscenza</b> La conoscenza è lacunosa
<b>3</b>	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente non sa orientarsi, dà risposte non pertinenti o non le dà affatto</li> <li>• Non sa affrontare l'analisi di un testo in programma e a volte ne fraintende il significato</li> </ul> <p><i>Competenza linguistica:</i> Espressione stentata e scorretta; lessico molto carente e improprio</p>
		<b>Conoscenza</b> Lo studente ha una conoscenza molto lacunosa e meccanica dei contenuti in programma

\* La presente scheda è a cura di Luigina Malvestito