

M2 – Modulo di genere letterario: la narrativa

Tipo de Módulo: Género literario (la narrativa)

Título del modulo: El desafío de la lectura

Asignaturas implicadas: Italiano y otras literaturas en lengua extranjera, filosofía

Objetivo cognitivo: Explorar a fondo las características del género narrativo breve

Objetivo afectivo: Acercar a los jóvenes al placer de la lectura

Tiempo previsto: 12-16 horas más el tiempo para ver la película

Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1 - Reconocer cómo se manifiesta el punto de vista del autor a través de la voz narrante - Reconocer el papel de la acción como eje del texto narrativo	- El yo narrante: 1. la ficción autobiográfica 2. la figura del antihéroe	- Imágenes del Quijano - Pasajes de <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554): prólogo e <i>incipit</i> del personaje de Lázaro	- Examinar los materiales iconográficos - Leer y analizar el prólogo de <i>Lazarillo</i> - Analizar la figura del protagonista y la relación entre protagonista y narrador; usar ficha (S3) - Analizar las características de Lazarillo como antihéroe
2 - Descubrir las características de los personajes y su relación con el narrador - Prefigurar la relación entre personaje y acción	- Técnicas de descripción de los personajes - El narrador onnisciente	- Primero y último capítulo de <i>Tristana</i> de Benito Pérez Galdós (1892) - Película <i>Tristana</i> de Buñuel	- Leer el texto con ayuda de la ficha (S3) - Adelantar previsiones sobre el desarrollo de la acción de la novela - Investigar en Internet la trama - Contrastar previsiones y resultados investigación y leer el capítulo final de la novela
3 - Distinguir la distancia que separa las distintas funciones narrantes y la relación entre ellas	- Diferencias y relaciones entre autor/narrador, narrador/personaje y autor/personajes	- <i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno y Jugo (1914): prólogo y capítulo xxxi - <i>Cuando fui mortal</i> (1970) de Javier Marías	- Leer el prólogo siguiendo las preguntas: diferencia entre autor y narrador - Resumir la trama de <i>Niebla</i> - Analizar los temas que presenta el debate entre el autor y su personaje
4 - Tomar conciencia del desarrollo de la acción y reconocer situaciones tópicas	- El vuelco de una acción previsible	- <i>Cuentos a la Intemperie</i> de Juan José Millás (1996): cuento <i>El hijo del señor del pijama</i>	- Leer en clase la primera parte del cuento - Lluvia de ideas sobre el desarrollo de la historia y trabajo colectivo de escritura del final del cuento - Leer la última parte del cuento y contrastar los finales inventados en clase con el original
5 - Reconocer la dimensión lúdica del juego literario fin en sí mismo - Tomar conciencia de que la escritura puede ser útil a la hora de analizar realidades fugaces de la vida cotidiana	- El desconcierto del lector - La creación de mundos posibles	- <i>Historias de cronopios y de famas</i> de Julio Cortázar (1962): <i>Instrucciones para llorar, Instrucciones para subir una escalera, Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj, El diario a diario</i>	- Describir colectivamente situaciones cotidianas triviales (llorar, subir las escaleras, usar un teléfono móvil, leer un periódico) y reflexionar colectivamente - Trabajar en grupo: escritura creativa de estas situaciones - Leer los textos de Julio Cortázar y compartir reflexiones conclusivas

Control y evaluación

Expresión Oral: Presentación de un personaje, análisis de un paso, de un tema

Expresión Escrita: Análisis de los temas estudiados presentando a los estudiantes una página desconocida de uno de los autores estudiados

Trabajo creativo:

- Escribir en primera persona una presentación, real o inventada, de sí mismos como héroes o como antihéroes
- Volver a escribir la presentación del personaje de *Tristana* (presentándola de otra manera o con otras características). Hacer un resumen de la obra inventando un desarrollo diferente de los acontecimientos
- Hacer un recital con el texto del capítulo estudiado de *Niebla*, decidiendo el tipo de actuación más oportuna. Varios alumnos, sentados en círculo, pueden interpretar a los tres personajes (narrador, Augusto y Don Miguel) siguiendo las vicisitudes
- Escribir varias "instrucciones" sobre acciones que se dan en la vida diaria, a la manera de Julio Cortázar

Tipo di modulo: Genere letterario (la narrativa)

Titolo del modulo: El desafío de la lectura

Materie coinvolte: Italiano e altre letterature in lingua straniera, filosofia

Obiettivo cognitivo: Esplorare in profondità le caratteristiche del genere narrativo breve

Obiettivo affettivo: Avvicinare i giovani al piacere della lettura

Tempo previsto: 12-16 ore, senza la visione del film

Obiettivi di conoscenza, di saper fare e di saper essere	Temi e/o argomenti di lavoro	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1 - Riconoscere la manifestazione del punto di vista dell'autore attraverso la voce narrante - Riconoscere l'azione come fulcro di un testo narrativo	- L'io narrante: 1. la finzione autobiografica 2. la figura dell'antieroe	- Immagini del Cinquecento spagnolo - Brani dal <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554): prologo e <i>incipit</i> del personaggio di Lázaro	- Visione di materiali iconografici - Lettura e analisi del prologo del <i>Lazarillo</i> - Analisi della figura del protagonista e del rapporto protagonista/narratore; uso della scheda (S3) - Analisi delle caratteristiche di Lázaro come antieroe
2 - Individuare le caratteristiche dei personaggi e il loro rapporto con il narratore - Prefigurare il rapporto tra personaggio e azione	- Tecniche di descrizione dei personaggi - Il narratore onnisciente	- Primo e ultimo capitolo di <i>Tristana</i> di Benito Pérez Galdós (1892) - Film <i>Tristana</i> (1970) di Luis Buñuel	- Lettura del testo guidata dalla scheda (S3) - Previsioni sullo sviluppo dell'azione del romanzo - Ricerca della trama in Internet - Verifica delle ipotesi attraverso sintesi della trama e lettura diretta del capitolo finale
3 - Distinguere il ruolo delle diverse funzioni narranti e il loro rapporto	- Differenze e rapporti tra autore/narratore, narratore/personaggio e autore/personaggio	- <i>Niebla</i> di Miguel de Unamuno y Jugo (1914), prologo e capitolo xxxi - <i>Cuando fui mortal</i> di Javier Marías (1993)	- Lettura del prologo guidata dalle domande: differenza tra autore e narratore - Riassunto della trama di <i>Niebla</i> - Analisi dei temi che emergono dallo scontro tra autore e personaggio
4 - Individuare lo sviluppo dell'azione e riconoscere situazioni topiche	- Lo stravolgimento di un'azione prevedibile	- <i>Cuentos a la intemperie</i> di Juan José Millás (1996): racconto <i>El hijo del señor del pijama</i>	- Lettura in classe della prima parte del racconto - <i>Brainstorming</i> sullo sviluppo della storia e lavoro collettivo di scrittura della fine del racconto - Lettura dell'ultima parte del racconto e confronto dei finali inventati in classe con l'originale
5 - Riconoscere la dimensione ludica del gioco letterario fine a se stesso - Essere consapevoli che la scrittura può servire per analizzare realtà che sfuggono nella quotidianità	- Lo spiazzamento del lettore - La creazione di mondi possibili	- <i>Historias de Cronopios y de Famas</i> di Julio Cortázar (1962): <i>Instrucciones para llorar, Instrucciones para subir una escalera, Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj, El diario a diario</i>	- Descrizione di situazioni quotidiane banali (piangere, salire le scale, avere un cellulare, leggere un giornale) e riflessione collettiva - Lavoro di scrittura creativa in gruppo su queste situazioni - Lettura dei testi di Julio Cortázar e riflessioni finali

Verifica e valutazione

EO: Presentación de un personaje, análisis de un paso, de un tema

ES: Análisis de los temas estudiados presentando a los estudiantes una página desconocida de uno de los autores estudiados

Lavoro creativo:

- Escribir en primera persona una presentación, real o inventada, de sí mismos como héroes o como antihéroes
- Volver a escribir la presentación del personaje de *Tristana* (presentándola de otra manera o con otras características). Hacer un resumen de la obra inventando un desarrollo diferente de los acontecimientos
- Hacer un recital con el texto del capítulo estudiado de *Niebla*, decidiendo el tipo de actuación más oportuna. Varios alumnos, sentados en círculo, pueden interpretar a los tres personajes (narrador, Augusto y Don Miguel) siguiendo las vicisitudes
- Escribir varias "instrucciones" sobre acciones que se dan en la vida diaria, a la manera de Julio Cortázar

M2 – Materiales para el trabajo en clase

Primera secuencia

- 1.a. – ¿Quién escribe el prólogo y por qué lo hace?
– ¿A quién está dirigido este prólogo? ¿Qué se puede decir a propósito del tono con el que está escrito?
– ¿Podemos identificar a un yo narrante? ¿Y un tipo de texto?
- 1.b. – ¿Cómo es la familia de Lázaro?
– ¿El protagonista en este caso es un héroe o podemos hablar de antihéroe?

Segunda secuencia

2.a.	Don Lope	Tristana
Nombre (eventuales consideraciones)
Condición social (quién es, a qué se dedica)
Descripción física
Descripción psicológica

Tercera secuencia

- 3.a. – ¿Qué es un prólogo y en general quién lo escribe?
– ¿Por qué normalmente un personaje no escribe el prólogo?
– ¿Qué comporta el hecho de que sea un personaje el que escribe el prólogo?
- 3.b. – En la primera secuencia del debate entre el personaje y su autor se discute de la existencia de Augusto. ¿Cuáles son los argumentos de cada uno sobre este tema?
– El personaje de Augusto va a pedirle a su autor su suicidio. ¿Cómo justifica esta solicitud?
– ¿A quién quiere ahora matar Augusto? ¿Cómo reacciona su autor?
– ¿Por qué ahora Augusto quiere vivir?
– ¿Qué decisiones toma el autor sobre la vida de su personaje?