

## M3 – Modulo tematico

**Tipo de módulo:** Temático

**Título del módulo:** Amor, muerte y eternidad en la literatura española e hispanoamericana del siglo xx

**Asignaturas implicadas:** Italiano y otras literaturas en lengua extranjera, filosofía, latín

**Objetivo cognitivo:** Desvelar temas comunes de la literatura española e hispanoamericana referidos al *topos* literario amor/muerte

**Objetivo afectivo:** Acercar a los jóvenes a los temas cruciales de la literatura universal

**Tiempo previsto:** 10– 12 horas más el tiempo para ver las películas

	<b>Objetivos: conocimientos y competencia existencial</b>	<b>Temas y/o argumentos de trabajo</b>	<b>Textos y materiales audiovisuales</b>	<b>Actividades</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer un <i>topos</i> literario</li> <li>– Poseer sensibilidad hacia los <i>topoi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La intrincada relación entre amor y muerte, entre cosas amadas y eternidad</li> <li>– La muerte como destino trágico del hombre y de la mujer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Federico García Lorca, <i>Ay que trabajo me cuesta</i> en <i>Canciones</i>, (1921-24) y <i>Memento</i> en <i>Poema del Cante Jondo</i> (1921)</li> <li>– Miguel Hernández, <i>Llegó con tres heridas...</i>, de <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1938)</li> <li>– Película: <i>Bodas de sangre</i> de Carlos Saura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducir el tema con una rápida lluvia de ideas</li> <li>– Recitar, escuchar y comentar las poesías: <i>Ay qué trabajo me cuesta</i> y <i>Memento</i> de García Lorca</li> <li>– Ver la película <i>Bodas de sangre</i> y comentarla</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar los temas propuestos</li> <li>– Analizar las características fundamentales del texto poético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Forma métrica, tipos de rima, relación temas/figuras retóricas, relación sentido de la poesía/sonidos y ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> (1933)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El profesor recita el texto</li> <li>– Analizar una poesía y un fragmento poético de <i>Bodas de sangre</i> con la ayuda de la ficha de lectura de la poesía (S2)</li> <li>– Trabajo en casa: analizar otra poesía y otro fragmento de <i>Bodas de sangre</i></li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar las características de los personajes y la organización textual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La muerte como consecuencia de la falta de amor, del conflicto con la naturaleza</li> <li>– Los cambios del punto de vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mapa de la región de los cuentos</li> <li>– Horacio Quiroga, <i>El almohadón de plumas</i> en <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i> (1917) y <i>El hombre muerto</i> (1920)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Buscar en Internet imágenes y datos sobre los lugares de Quiroga, la región de Misiones y el Chaco en Sudamérica</li> <li>– Leer y analizar los cuentos propuestos (S3)</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar los temas propuestos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La paradoja del amor eterno y la muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Julio Ramón Rybeiro, <i>Te querré eternamente</i> en <i>Cuentos completos</i> (1994)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar las locuciones usadas para concluir los cuentos infantiles: discusión sobre el sentido</li> <li>– Leer el texto, analizar el tema y la relación amor/eternidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trasladar las competencias adquiridas a nuevos autores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El amor y el ansia de eternidad a través de la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Película: <i>Il postino di Neruda</i> (1994).</li> <li>– Pablo Neruda, poesías 1, 15 y 20 de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (1924).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ver algunas secuencias de la película <i>Il postino di Neruda</i></li> <li>– Explorar el libro con la ficha (S4) y analizar los temas (S2); recitar las poesías</li> <li>– Trabajo en casa: analizar otra poesía y otro paso de <i>Bodas de sangre</i></li> </ul>

### Control y evaluación

**Expresión Oral:** Preguntas sobre las poesías analizadas o sobre las características de los personajes de Quiroga y Ribeyro

**Expresión Escrita:** Análisis escrito de la poesía *Córdoba lejana y sola* de García Lorca o de una poesía sacada de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda

**Trabajo creativo:** Representación en clase de *Bodas de sangre* o recital; preparación de un tebeo basado en el cuento *El hombre muerto*; recital de los poemas preferidos por los alumnos de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, o bien recolección de los versos preferidos para copiar en los diarios de los estudiantes

**Tipo di modulo:** Tematico

**Titolo del modulo:** Amor, muerte y eternidad en la literatura española e hispanoamericana del siglo xx

**Materie coinvolte:** Italiano, altre letterature in lingua straniera, filosofia, latino, geografia

**Obiettivo cognitivo:** Far emergere tematiche comuni alla letteratura spagnola e ispanoamericana sul *topos* letterario “amore e morte”

**Obiettivo affettivo:** Avvicinare i giovani a temi cruciali della letteratura universale

**Tempo previsto:** 10-12 ore, senza la visione dei film

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere un <i>topos</i> letterario</li> <li>- Acquisire una sensibilità riguardo ai <i>topoi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto inestricabile tra amore e morte, tra cose amate ed eternità</li> <li>- La morte come destino tragico dell'uomo e della donna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico García Lorca, <i>Ay qué trabajo me cuesta</i>, in <i>Canciones</i>, (1921-24), e <i>Memento</i>, in <i>Poema del Cante Jondo</i> (1921)</li> <li>- Miguel Hernández, <i>Llegó con tres heridas...</i>, in <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1938)</li> <li>- Film: <i>Bodas de sangre</i> (1981) di Carlos Saura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al tema attraverso un veloce <i>brainstorming</i></li> <li>- Lettura espressiva, ascolto, e commento delle poesie <i>Ay qué trabajo me cuesta</i> e <i>Memento</i> di García Lorca</li> <li>- Visione del film <i>Bodas de sangre</i> e commento</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le tematiche proposte</li> <li>- Analizzare i tratti fondamentali del testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma metrica, tipi di rima, rapporto temi/figure retoriche, rapporto senso della poesia/suoni e ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> (1933)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura espressiva da parte dell'insegnante</li> <li>- Consegna della scheda di lettura della poesia (S2) e analisi guidata di una poesia e di un brano poetico di <i>Bodas de sangre</i></li> <li>- Lavoro a casa: analisi di una seconda poesia e di un altro passo di <i>Bodas de sangre</i></li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le caratteristiche dei personaggi e l'organizzazione testuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte come conseguenza della mancanza di amore, del conflitto con la natura</li> <li>- I cambiamenti del punto di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartina geografica della regione dei racconti</li> <li>- Horacio Quiroga, <i>El almohadón de plumas</i>, in <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> (1917), e <i>El hombre muerto</i> (1920)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca in Internet di immagini e dati sui luoghi di Quiroga, sulla regione di Misiones e sul Chaco in Sudamerica</li> <li>- Lettura e analisi dei racconti proposti (S3)</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le tematiche proposte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il paradosso dell'amore eterno e della morte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Julio Ramón Ribeyro, <i>Te querré eternamente</i>, in <i>Cuentos completos</i> (1994)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle clausole usate per concludere i racconti infantili; discussione sul loro senso</li> <li>- Lettura e analisi del tema e del rapporto amore/eternità</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasferire le competenze acquisite sui nuovi autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amore e l'ansia di eternità attraverso la scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Film <i>Il postino di Neruda</i> (1994) di Michael Radford e Massimo Troisi</li> <li>- Pablo Neruda, poesie 1, 15 e 20 da <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (1924)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di sequenze del film <i>Il postino di Neruda</i></li> <li>- Analisi del libro (S4) e lettura espressiva delle poesie; analisi dei relativi temi (S2)</li> <li>- Lavoro a casa: analisi di una seconda poesia e di un altro passo di <i>Bodas de sangre</i></li> </ul>

#### Verifica e valutazione

**E0:** Preguntas sobre las poesías analizadas o sobre las características de los personajes de Quiroga y Ribeyro

**ES:** Análisis escrito de la poesía *Córdoba lejana y sola* de García Lorca o de una poesía sacada de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda

**Lavoro creativo:** Representación en clase de *Bodas de sangre* o recital; preparación de un tebeo basado en el cuento *El hombre muerto*; recital de los poemas preferidos por los alumnos de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, o bien recolección de los versos preferidos para copiar en los diarios de los estudiantes