

M3 – Modulo tematico

Tipo de módulo: Temático

Título del módulo: Amor, muerte y eternidad en la literatura española e hispanoamericana del siglo xx

Asignaturas implicadas: Italiano y otras literaturas en lengua extranjera, filosofía, latín

Objetivo cognitivo: Desvelar temas comunes de la literatura española e hispanoamericana referidos al *topos* literario amor/muerte

Objetivo afectivo: Acercar a los jóvenes a los temas cruciales de la literatura universal

Tiempo previsto: 10- 12 horas más el tiempo para ver las películas

Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1 - Reconocer un <i>topos</i> literario - Poseer sensibilidad hacia los <i>topoi</i>	- La intrincada relación entre amor y muerte, entre cosas amadas y eternidad - La muerte como destino trágico del hombre y de la mujer	- Federico García Lorca, <i>Ay que trabajo me cuesta en Canciones</i> , (1921-24) y <i>Memento en Poema del Cante Jondo</i> (1921) - Miguel Hernández, <i>Llegó con tres heridas...</i> , de <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1938) - Película: <i>Bodas de sangre</i> de Carlos Saura	- Introducir el tema con una rápida lluvia de ideas - Recitar, escuchar y comentar las poesías: <i>Ay qué trabajo me cuesta</i> y <i>Memento</i> de García Lorca - Ver la película <i>Bodas de sangre</i> y comentarla
2 - Analizar los temas propuestos - Analizar las características fundamentales del texto poético	- Forma métrica, tipos de rima, relación temas/figuras retóricas, relación sentido de la poesía/sonidos y ritmo	- Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> (1933)	- El profesor recita el texto - Analizar una poesía y un fragmento poético de <i>Bodas de sangre</i> con la ayuda de la ficha de lectura de la poesía (S2) - Trabajo en casa: analizar otra poesía y otro fragmento de <i>Bodas de sangre</i>
3 - Analizar las características de los personajes y la organización textual	- La muerte como consecuencia de la falta de amor, del conflicto con la naturaleza - Los cambios del punto de vista	- Mapa de la región de los cuentos - Horacio Quiroga, <i>El almohadón de plumas en Cuentos de amor de locura y de muerte</i> (1917) y <i>El hombre muerto</i> (1920)	- Buscar en Internet imágenes y datos sobre los lugares de Quiroga, la región de Misiones y el Chaco en Sudamérica - Leer y analizar los cuentos propuestos (S3)
4 - Analizar los temas propuestos	- La paradoja del amor eterno y la muerte	- Julio Ramón Rybeiro, <i>Te querré eternamente en Cuentos completos</i> (1994)	- Analizar las locuciones usadas para concluir los cuentos infantiles: discusión sobre el sentido - Leer el texto, analizar el tema y la relación amor/eternidad
- Trasladar las competencias adquiridas a nuevos autores	- El amor y el ansia de eternidad a través de la escritura	- Película: <i>Il postino di Neruda</i> (1994). - Pablo Neruda, poesías 1, 15 y 20 de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (1924).	- Ver algunas secuencias de la película <i>Il postino de Neruda</i> - Explorar el libro con la ficha (S4) y analizar los temas (S2); recitar las poesías - Trabajo en casa: analizar otra poesía y otro poema de <i>Bodas de sangre</i>

Control y evaluación

Expresión Oral: Preguntas sobre las poesías analizadas o sobre las características de los personajes de Quiroga y Ribeyro

Expresión Escrita: Análisis escrito de la poesía *Córdoba lejana y sola* de García Lorca o de una poesía sacada de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda

Trabajo creativo: Representación en clase de *Bodas de sangre* o recital; preparación de un tebeo basado en el cuento *El hombre muerto*; recital de los poemas preferidos por los alumnos de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, o bien recolección de los versos preferidos para copiar en los diarios de los estudiantes

Tipo di modulo: Tematico

Titolo del modulo: Amor, muerte y eternidad en la literatura española e hispanoamericana del siglo xx

Materie coinvolte: Italiano, altre letterature in lingua straniera, filosofia, latino, geografia

Obiettivo cognitivo: Far emergere tematiche comuni alla letteratura spagnola e ispanoamericana sul *topos* letterario “amore e morte”

Obiettivo affettivo: Avvicinare i giovani a temi cruciali della letteratura universale

Tempo previsto: 10-12 ore, senza la visione dei film

Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1 - Riconoscere un <i>topos</i> letterario - Acquisire una sensibilità riguardo ai <i>topoi</i>	- Il rapporto inestricabile tra amore e morte, tra cose amate ed eternità - La morte come destino tragico dell'uomo e della donna	- Federico García Lorca, <i>Ay qué trabajo me cuesta</i> , in <i>Canciones</i> , (1921-24), e <i>Memento</i> , in <i>Poema del Cante Jondo</i> (1921) - Miguel Hernández, <i>Llegó con tres heridas...</i> , in <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1938) - Film: <i>Bodas de sangre</i> (1981) di Carlos Saura	- Introduzione al tema attraverso un veloce <i>brainstorming</i> - Lettura espressiva, ascolto, e commento delle poesie <i>Ay qué trabajo me cuesta</i> e <i>Memento</i> di García Lorca - Visione del film <i>Bodas de sangre</i> e commento
2 - Analizzare le tematiche proposte - Analizzare i tratti fondamentali del testo poetico	- Forma metrica, tipi di rima, rapporto temi/figure retoriche, rapporto senso della poesia/suoni e ritmo	- Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> (1933)	- Lettura espressiva da parte dell'insegnante - Consegnà della scheda di lettura della poesia (S2) e analisi guidata di una poesia e di un brano poetico di <i>Bodas de sangre</i> - Lavoro a casa: analisi di una seconda poesia e di un altro passo di <i>Bodas de sangre</i>
3 - Analizzare le caratteristiche dei personaggi e l'organizzazione testuale	- La morte come conseguenza della mancanza di amore, del conflitto con la natura - I cambiamenti del punto di vista	- Cartina geografica della regione dei racconti - Horacio Quiroga, <i>El almohadón de plumas</i> , in <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> (1917), e <i>El hombre muerto</i> (1920)	- Ricerca in Internet di immagini e dati sui luoghi di Quiroga, sulla regione di Misiones e sul Chaco in Sudamerica - Lettura e analisi dei racconti proposti (S3)
4 - Analizzare le tematiche proposte	- Il paradosso dell'amore eterno e della morte	- Julio Ramón Ribeyro, <i>Te querré eternamente</i> , in <i>Cuentos completos</i> (1994)	- Analisi delle clausole usate per concludere i racconti infantili; discussione sul loro senso - Lettura e analisi del tema e del rapporto amore/eternità
5 - Trasferire le competenze acquisite sui nuovi autori	- L'amore e l'ansia di eternità attraverso la scrittura	- Film <i>Il postino di Neruda</i> (1994) di Michael Radford e Massimo Troisi - Pablo Neruda, poesie 1, 15 e 20 da <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (1924)	- Visione di sequenze del film <i>Il postino di Neruda</i> - Analisi del libro (S4) e lettura espressiva delle poesie; analisi dei relativi temi (S2) - Lavoro a casa: analisi di una seconda poesia e di un altro passo di <i>Bodas de sangre</i>

Verifica e valutazione

EO: Preguntas sobre las poesías analizadas o sobre las características de los personajes de Quiroga y Ribeyro

ES: Análisis escrito de la poesía *Córdoba lejana y sola* de García Lorca o de una poesía sacada de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda

Lavoro creativo: Representación en clase de *Bodas de sangre* o recital; preparación de un tebeo basado en el cuento *El hombre muerto*; recital de los poemas preferidos por los alumnos de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, o bien recolección de los versos preferidos para copiar en los diarios de los estudiantes