

M4 – Modulo di movimento letterario-culturale

Tipo de módulo: Movimiento literario-cultural

Título del módulo: Del Modernismo a las vanguardias

Asignaturas implicadas: Otras literaturas, arte

Objetivo cognitivo: Identificar las principales características de la poética modernista a través del encuentro con obras de distintos géneros

Objetivo afectivo: Poseer sensibilidad artística

Tiempo previsto: 8-11 horas

	Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1	- Reconocer la relación entre historia y manifestaciones artísticas - Captar los elementos básicos de una corriente artística - Reconocer momentos de “ruptura” en la historia y en el arte	- El modernismo en Barcelona: marco histórico y artístico	- Obras pictóricas de Ramón Casas: http://www.masdearte.com/galeria.cfm?idGaleria=31 - Imágenes de la ciudad modernista y de las obras de Gaudí en el sitio: www.barcelonaturisme.com	- Observar las obras; debate en clase - Definir el marco histórico - Laboratorio: visita virtual, y debate
2	- Reconocer los contenidos y las innovaciones estilísticas de un movimiento estético y literario - Trasladar los conocimientos adquiridos del código visual al código verbal - Captar el valor de los elementos básicos de la cultura amerindia	- La poética modernista de Rubén Darío - La exaltación de los mitos amerindios equiparados a mitos universales	- Rubén Darío, <i>Era un aire suave...</i>, en <i>Prosas Profanas</i> (1896), y <i>Caupolicán</i>, en <i>Azul</i> (1888)	- Recitar el poema; analizar y reconocer los temas y el estilo (S2) - Producción escrita: examinar si los elementos descriptivos se corresponden con las imágenes vistas en la primera secuencia - Analizar la poesía desde el punto de vista métrico y temático y compararla con el poema anterior
3	- Trasladar los conocimientos adquiridos a un texto nuevo	- Prosa modernista: Ramón del Valle Inclán	- Ramón del Valle Inclán, <i>Sonata de Primavera</i> (1904)	- Leer y comentar el texto - Reconocer en Valle Inclán, los temas y los elementos estilísticos presentes en Rubén Darío (S4) - Comparar el Marqués de Bradomín de las <i>Sonatas</i> y la Marquesa Eulalia de <i>Era un aire suave...</i>
4	- Identificar las connotaciones artísticas y sociales que llevan a una revolución en el campo cultural	- Del Modernismo a las vanguardias (Futurismo, Creacionismo, Surrealismo): ruptura de los códigos lingüísticos, literarios y artísticos	- Ramón Gómez de la Serna, <i>Proclama futurista a los españoles</i> (1910) - Vicente Huidobro, <i>Altazor</i> (canto VII) (1931) - Salvador Dalí, <i>La persistencia de la memoria</i> (1931) - Película: <i>Un chien andalou</i> de Luis Buñuel (1928)	- Leer el texto y pasar al análisis estilístico - Observar las obras; debate en clase

Control y evaluación

Expresión Oral: Preguntas sobre los documentos analizados

Expresión Escrita: Análisis de una poesía con características similares a otras analizadas en clase; se sugiere el soneto *Al Marqués de Bradomín de Rubén Darío, su amigo* que abre la *Sonata de Primavera*, o también, del mismo autor, la poesía *Sonatina de Prosas profanas*

Tareas creativas: Buscar las características modernistas en otros ámbitos artísticos: arquitectura, diseño ecc.; buscar imágenes para acompañar versos modernistas

Tipo di modulo: Movimento letterario-culturale

Titolo del modulo: Del Modernismo a las vanguardias

Materie coinvolte: Letterature di altre lingue, storia dell'arte

Obiettivo cognitivo: Individuare i punti salienti della poetica modernista attraverso l'incontro con opere di diverso genere

Obiettivo affettivo: Acquisire sensibilità artistica

Tempo previsto: 8-11 ore

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti di lavoro	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1	- Individuare il rapporto tra storia e manifestazioni artistiche - Cogliere elementi fondanti di una corrente artistica - Riconoscere momenti di "rottura" nella storia e nell'arte	- Il Modernismo a Barcellona: coordinate storiche e artistiche	- Opere pittoriche di Ramón Casas sul sito: http://www.masdearte.com/galeria.cfm?idGaleria=31 - Immagini della città modernista e delle opere di Gaudí sul sito: http://www.barcelonaturisme.com	- Osservazione e discussione - Inquadramento storico - Laboratorio: visita virtuale, discussione
2	- Riconoscere i contenuti e le invenzioni stilistiche di un movimento estetico e letterario - Trasferire le conoscenze acquisite dal codice visivo a quello verbale - Cogliere la valorizzazione degli elementi fondanti della cultura amerindia	- La poetica modernista di Rubén Darío - L'esaltazione dei miti amerindi equiparati a quelli universali	- Rubén Darío, <i>Era un aire suave...</i>, in <i>Prosas profanas</i> (1896), e <i>Caupolicán</i>, in <i>Azul</i> (1888)	- Lettura espressiva, analisi del componimento e individuazione delle tematiche e dello stile (S2) - Produzione scritta: gli elementi descrittivi corrispondono alle immagini viste nella prima sequenza? - Analisi metrica e tematica e confronto con la poesia precedente
3	- Trasferire le conoscenze acquisite in un testo nuovo	- Prosa modernista: Ramón del Valle Inclán	- Ramón del Valle Inclán, <i>Sonata de Primavera</i> (1904)	- Lettura e commento - Individuazione, in Valle Inclán, delle tematiche e degli stilemi già riscontrati in Rubén Darío (S3) - Confronto tra il Marqués de Bradomín delle <i>Sonatas</i> e la Marquesa Eulalia di <i>Era un aire suave...</i>
4	- Identificare le implicazioni artistiche e sociali che portano a una rivoluzione nello scenario culturale	- Dal Modernismo alle avanguardie (Futurismo, Creazionismo, Surrealismo): scardinamento dei codici linguistici, letterari e artistici	- Ramón Gómez de la Serna, <i>Proclama futurista a los españoles</i> (1910) - Vicente Huidobro, <i>Altazor</i> (canto VII) (1931) - Salvador Dalí, <i>La persistencia de la memoria</i> (1931) - Film: <i>Un chien andalou</i> di Luis Buñuel (1928)	- Lettura e analisi stilistica - Osservazione e discussione

Verifica e valutazione

E0: Preguntas sobre los documentos analizados

ES: Análisis de una poesía con características similares a otras analizadas en clase; se sugiere el soneto *Al Marqués de Bradomín de Rubén Darío*, su amigo que abre la *Sonata de Primavera*, o también, del mismo autor, la poesía *Sonatina de Prosas profanas*

Lavoro creativo: Buscar las características modernistas en otros ámbitos artísticos: arquitectura, diseño ecc.; buscar imágenes para acompañar versos modernistas