

M5 – Modulo “ritratto d'autore”

Tipo de módulo: Retrato de un autor, García Lorca

Título del módulo: El mundo difícil de Federico García Lorca

Asignaturas implicadas: Italiano y otras literaturas en lengua extranjera, filosofía, historia del arte, psicología, ciencias sociales

Objetivo cognitivo: Explorar la biografía y la obra de García Lorca e comprender su importancia en la literatura española del Novecientos

Objetivo afectivo: Descubrir contradicciones e inquietudes típicas de los años juveniles de una personalidad genial

Tiempo previsto: 12 horas

	Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1	- Formular hipótesis a partir de dibujos y fotos de un autor y de los lugares de su infancia - Captar la relación entre biografía y obra literaria	- Datos de la biografía del autor hasta 1921 - Primeros temas fundamentales de la obra del autor: - elementos de la época infantil: recuerdos, canciones, lugares - elementos que denuncian angustia existencial y presagio de muerte	- Imágenes de fotos y dibujos del sitio: http://www.huertadesanvicente.com <i>Balada interior de Libro de poemas</i> (1921) <i>Canción Frío, frío</i> de Juan Luis Guerra	- Examinar fotos del autor con su familia y algunos de sus dibujos - Formular hipótesis sobre la personalidad del autor y sobre los temas de su obra - Leer y analizar (S2) los temas de la poesía <i>Balada interior</i> y reconocimiento de los temas más importantes del autor - Escuchar una canción inspirada en una poesía de García Lorca
2	- Identificar un prejuicio cultural hacia un grupo social emarginado - Reconocer el vínculo entre un territorio y una identidad	- Los gitanos en España y en Europa - Mitificación de Andalucía y de los gitanos - Evolución de la personalidad de un autor y de los temas que trata - Biografía de García Lorca (1921-1928)	- Federico García Lorca, fragmento sobre los gitanos de <i>Prosa</i> (1969) - Selección de pasajes de: <i>Escena del Teniente Coronel de la Guardia Civil de Poema del Cante Jondo</i> (1924), <i>Prendimiento de Antoñito Camborio</i>, <i>Muerte de Antoñito Camborio de Romancero gitano</i> (1928), <i>Romance de la pena negra de Romancero gitano</i> (1928)	- Lluvia de ideas sobre la palabra “gitano” per sacar a flote la connotación negativa de la palabra - Leer un fragmento de García Lorca sobre los gitanos - Realizar un debate en clase - El profesor recita los textos poéticos elegidos y se analizan (S2) - Trabajo en casa: releer los textos y redactar una lista que resuma las características de los gitanos según García Lorca
3	- Reconocer y definir un cambio estilístico de gran envergadura de la producción de un autor - Establecer relaciones con otras formas artísticas	- Evolución de la personalidad de un autor y de sus temas - Características básicas de la poética surrealista, incluyendo la pintura - Diferentes formas de poetizar un mismo tema	- Federico García Lorca, <i>Aurora en Nueva York</i> de <i>Poeta en Nueva York</i> (1940) - Federico García Lorca, <i>Alba de Libro de poemas</i> (1921) - Imágenes de las obras más significativas de Dalí	- Leer y analizar a fondo <i>Aurora en Nueva York</i> (S2) - Analizar las características formales y los temas presentes - Examinar algunas obras de Salvador Dalí - Leer la poesía <i>Alba</i> y confrontarla con <i>Aurora</i> - Biografía de García Lorca del período 1929-1931

	Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
4	- Reconocer en diferentes géneros literarios, constantes temáticas de la producción del autor - Reconocer la función del ambiente y del espacio en una obra teatral	- Oposiciones entre interior (opresión y respeto de la norma) y exterior (naturaleza y libertad) - Autoridad y represión de la emotividad - Relación madre-hijas y entre hermanas - El lenguaje	- Lectura integral de <i>La casa de Bernarda Alba</i> o de algunos pasajes	- Introducir brevemente el teatro de García Lorca y en especial <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Analizar el objeto libro (S4) los pasajes elegidos
5	- Reconocer un tema poético nuevo - Reconstruir una trayectoria de vida y de arte	- El sufrimiento por amor - Manifestación del amor homosexual y vencimiento de las resistencias morales - Últimos acontecimientos biográficos	- <i>El poeta pide a su amor que le escriba</i> (de <i>Sonetos del amor oscuro</i>) - Informaciones en Internet sobre la muerte de García Lorca	- Leer y analizar un soneto amoroso (S2) - Investigar los últimos acontecimientos de la vida del autor entre 1931-1936.

Control y evaluación

Expresión Oral y/o Escrita: Análisis de una poesía o de un paso teatral de García Lorca análogo a los estudiados en clase

Trabajo creativo: Recital de algunas secuencias significativas de *La casa de Bernarda Alba*. El profesor puede asignar los principales papeles (el de Bernarda, los de sus hijas y el de Poncia) sin olvidar asignarle a un alumno el papel de lector de las acotaciones

Tipo di modulo: Ritratto d'autore

Titolo del modulo: El mundo difícil de Federico García Lorca

Materie coinvolte: Letterature coeve di altre aree linguistiche, storia dell'arte (eventualmente anche filosofia, psicologia e scienze sociali)

Obiettivo cognitivo: Esplorare la biografia e l'opera di García Lorca e capirne l'importanza nella letteratura spagnola del Novecento

Obiettivo affettivo: Scoprire contraddizioni e inquietudini tipiche degli anni giovanili di una persona geniale

Tempo previsto: 12 ore

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1	- Fare ipotesi a partire da disegni e fotografie di un autore e dei luoghi della sua infanzia - Cogliere il nesso tra biografia e opera letteraria	- Dati biografici fino al 1921 - Primi motivi fondanti dell'opera: 1. elementi dall'epoca infantile: ricordi, canzoni, luoghi 2. elementi che denunciano angoscia esistenziale e presagio di morte	- Immagini di foto e di disegni tratte dal sito: http://www.huertadesanvicente.com - Federico García Lorca, <i>Balada interior</i>, in <i>Libro de poemas</i> (1921) - Canzone <i>Frío, frío</i> di Juan Luis Guerra	- Visione di alcune foto che ritraggono l'autore e i suoi familiari e di alcuni suoi disegni - Formulazione di ipotesi sulla personalità dell'autore e sui suoi temi fondamentali - Lettura e analisi (S2) dei temi della poesia giovanile <i>Balada interior</i> e riconoscimento dei temi portanti dell'autore - Ascolto di un brano musicale ispirato alla poesia di García Lorca
2	- Individuare un pregiudizio culturale nei confronti di un gruppo sociale emarginato - Riconoscere il legame tra un territorio e una identità	- I gitani in Spagna e in Europa - Mitificazione dell'Andalusia e dei gitani - Evoluzione della personalità di un autore e dei temi da lui trattati - Biografia di García Lorca (1921-28)	- Federico García Lorca, brano sui gitani, in <i>Prosa</i> (1969) - Scelta di brani di García Lorca tra: <i>Escena del Teniente Coronel de la Guardia Civil</i>, in <i>Poema del Cante Jondo</i> (1924); <i>Prendimiento de Antoñito</i> <i>Camborio</i>, <i>Muerte de Antoñito</i> <i>Camborio</i> e <i>Romance de la pena negra</i>, in <i>Romancero gitano</i> (1928)	- <i>Brainstorming</i> sulla parola "gitano" per fare emergere la connotazione negativa del termine - Lettura di un brano di García Lorca sui gitani - Dibattito in classe - Lettura espressiva da parte dell'insegnante dei testi poetici scelti e analisi (S2) - Rilettura a casa dei testi distribuiti in classe e redazione di un elenco delle caratteristiche dei gitani nella visione di García Lorca
3	- Riconoscere e definire un cambiamento stilistico di notevole entità nella produzione di un autore - Stabilire collegamenti con altre forme artistiche	- Evoluzione della personalità di un autore e dei temi trattati - Tratti basilari della poetica surrealista anche in pittura - Modalità differenti di poeticizzare lo stesso tema	- Federico García Lorca, <i>Aurora</i>, in <i>Poeta en Nueva York</i> (1940) - Federico García Lorca, <i>Alba</i>, in <i>Libro de poemas</i> (1921) - Immagini delle opere più significative di Dalí	- Lettura e analisi di <i>Aurora</i> (S2) - Analisi approfondita del testo e delle sue caratteristiche formali e tematiche - Visione di alcune opere di Salvador Dalí - Lettura della poesia <i>Alba</i> e confronto con <i>Aurora</i> - Biografia di García Lorca del periodo 1929-31

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
4	– Rintracciare, in generi letterari diversi, le tematiche comuni a tutta la produzione dell'autore – Riconoscere la funzione dell'ambiente e dello spazio in un'opera teatrale	– Opposizione tra interno (oppressione e rispetto della norma) ed esterno (natura e libertà) – Autorità e repressione dell'emotività – Relazione madre-figlie e tra sorelle – Il linguaggio	– Lettura integrale di <i>La casa de Bernarda Alba</i> o di alcuni brani	– Breve introduzione dell'insegnante al teatro di García Lorca e in particolare a <i>La casa de Bernarda Alba</i>, il suo ultimo dramma – Analisi dell'oggetto libro (S4) e dei brani scelti
5	– Rintracciare una nuova tematica poetica – Ricostruire una traiettoria di vita e di arte	– La sofferenza per amore – Esplicitazione dell'amore omosessuale e superamento delle resistenze morali – Ultimi avvenimenti biografici	– <i>El poeta pide a su amor que le escriba</i> (in <i>Sonetos del amor oscuro</i>) – Informazioni in rete sulla morte di García Lorca	– Lettura e analisi di un sonetto amoroso (S2) – Ricerca degli ultimi avvenimenti della vita dell'autore tra il 1931 e il 1936

Verifica e valutazione

EO e/o ES: Análisis de una poesía o de un paso teatral de García Lorca análogo a los estudiados en clase

Lavoro creativo: Recital de algunas secuencias significativas de *La casa de Bernarda Alba*. El profesor puede asignar los principales papeles (el de Bernarda, los de sus hijas y el de Poncia) sin olvidar asignarle a un alumno el papel de lector de las acotaciones