

M6 – Modulo storico-culturale

Tipo de módulo: Histórico-cultural

Título del módulo: La literatura no se calla

Asignaturas implicadas: Historia, historia del arte y otras literaturas

Objetivo cognitivo: Conocer las consecuencias de la guerra en la literatura y el arte

Objetivo afectivo: Suscitar en los jóvenes el rechazo de cualquier forma de imposición política violenta y el repudio de la guerra como solución de los conflictos

Tiempo previsto: 12-15 horas

	Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
1	- Poner en relación imágenes y contexto histórico - Poseer información sobre una guerra civil - Adelantar hipótesis sobre el concepto de historia que subyace a los materiales presentados	- La guerra civil española - La reacción de los intelectuales a la guerra civil - La propaganda republicana	- <i>Carteles republicanos</i>: Josep Bardasano ecc. - Pablo Picasso, <i>Guernica</i> - Miguel Hernández, <i>Sentado sobre los muertos, en Viento del pueblo</i> (1937)	- Lluvia de ideas a partir de la observación de los carteles: a qué época y a qué acontecimientos históricos se refieren, a qué bando pertenecen, ecc. - Recapitular brevemente el conflicto haciendo referencia al papel de los intelectuales - Recitar el poema de Miguel Hernández (S2); noticias sobre la vida del autor
2	- Examinar la relación entre la vida de los individuos y los acontecimientos históricos - Comparar un texto literario con un texto cinematográfico - Aplicar los conocimientos adquiridos a un texto nuevo - Poner en relación acontecimientos históricos y elementos literarios - Reescribir un texto modificando el punto de vista - Trasladar una experiencia personal a una perspectiva histórica	- Vida en Madrid durante y después de la guerra civil: confrontar/comparar diferentes géneros artísticos - Testimonios 70 años después del comienzo de la guerra	- Película: <i>Las bicicletas son para el verano</i> (1984) de Jaime Chavarrí - Fernando Fernán Gómez, <i>Las bicicletas son para el verano</i> (1977) - Dámaso Alonso, <i>Insomnio</i>, en <i>Hijos de la ira</i> (1944) - Número especial "El Mundo" (http://www.elmundo.es): entrevistas a protagonistas de los dos bandos	- Visión guiada de la película y comentario - Leer dos fragmentos destacados y cotejarlos con las secuencias cinematográficas - Recitar y analizar la poesía (S2); compararla con los textos antecedentes y con la película - Debate: imaginar qué vida llevarían los personajes de la película en el Madrid descrito por el poeta - Trabajo de grupo: leer los textos y transformarlos en relato histórico

	Objetivos: conocimientos y competencia existencial	Temas y/o argumentos de trabajo	Textos y materiales audiovisuales	Actividades
3	- Tomar conciencia del sufrimiento del poeta y de las consecuencias de la guerra - Descubrir el mensaje contenido en un texto	- Los intelectuales bajo la dictadura: persecuciones y censura - La <i>poesía social</i> de los años cincuenta	- Miguel Hernández, <i>Nanas de la cebolla</i>, en <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1939) - Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>, en <i>Poesía urgente</i> (1960)	- Recitar y analizar los poemas; debate en clase
4	- Trasladar los conocimientos adquiridos a un texto nuevo - Captar el juicio del autor - Reconocer de qué manera las historias individuales integran los documentos históricos	- La producción narrativa entre los siglos xx y xxi - Actualidad del tema de la guerra civil entre los intelectuales contemporáneos	- Cuento de Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> (1997) - Fragmentos de <i>Soldados de Salamina</i> de Javier Cercas (2001)	- Leer en casa el cuento e identificar las secuencias principales y las referencias históricas (S3) - Debate en clase - Leer y comentar: cómo se puede cerrar definitivamente una herida abierta

Control y evaluación

Expresión Oral: Preguntas sobre los temas estudiados

Expresión Escrita: Análisis de un texto análogo a los estudiados. Se aconseja utilizar otra poesía de Miguel Hernández que toque los mismos temas que se han analizado en clase pidiéndole a los alumnos que hagan un análisis temático y estilístico

Trabajo creativo: Imaginar la vida de uno de los personajes (Luis, Don Luis, Manolita o Doña María Luisa) de *Las bicicletas son para el verano* durante el período de la postguerra y/o dramatizar una escena en grupo. Elegir imágenes para acompañar algunas de las páginas de testimonios leídos

Tipo di modulo: Storico-culturale

Titolo del modulo: La literatura no se calla

Materie coinvolte: Storia, storia dell'arte e altre letterature

Obiettivo cognitivo: Conoscere le ripercussioni della guerra sulla letteratura e sull'arte

Obiettivo affettivo: Suscitare nei ragazzi il rifiuto di ogni forma di imposizione violenta del potere politico e il ripudio della guerra come soluzione dei conflitti

Tempo previsto: 12-15 ore

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
1	– Mettere in relazione immagini e contesto storico – Acquisire informazioni su una guerra civile – Avanzare ipotesi sul concetto di storia che emerge dai materiali presentati	– La guerra civile spagnola – La reazione degli intellettuali alla guerra civile – La propaganda repubblicana	– Manifesti repubblicani: Josep Bardasano ecc. – Pablo Picasso, <i>Guernica</i> – Miguel Hernández, <i>Sentado sobre los muertos</i>, in <i>Viento del pueblo</i> (1937)	– <i>Brainstorming</i> a partire dall'osservazione dei manifesti: a quale epoca e a quali fatti si riferiscono, da che parte si collocano ecc. – Breve resoconto del conflitto con riferimento all'impegno degli intellettuali – Lettura espressiva e analisi della poesia di Miguel Hernández (S2); cenni sull'autore
2	– Vedere le connessioni tra eventi storici e vita dei singoli – Confrontare testo letterario e testo filmico – Applicare le conoscenze acquisite a un testo nuovo – Mettere in relazione fatti storici con elementi letterari – Riformulare un testo modificando il punto di vista – Trasferire un'esperienza personale in una visione storica	– Vita a Madrid durante e dopo la guerra civile: incontro/confronto tra diversi generi artistici – Testimonianze a 70 anni dallo scoppio del conflitto	– Film: <i>Las bicicletas son para el verano</i> (1984) di Jaime Chávarri – Fernando Fernán Gómez, <i>Las bicicletas son para el verano</i> (1977) – Dámaso Alonso, <i>Insomnio</i>, in <i>Hijos de la ira</i> (1944) – Número especial “El Mundo” (http://www.elmundo.es): interviste a protagonisti delle due fazioni	– Visione guidata del film e commento – Lettura di due brani significativi e confronto con le sequenze cinematografiche – Lettura espressiva e analisi della poesia (S2); confronto con i testi precedenti e con il film – Discussione: che posto troverebbero i personaggi del film nella Madrid descritta dal poeta? – Lavoro a gruppi: lettura dei testi e trasformazione in resoconto storico

	Obiettivi di conoscenza e di saper fare	Temi e/o argomenti	Testi e supporti audiovisivi	Attività
3	- Prendere coscienza della sofferenza del poeta e delle conseguenze della guerra - Individuare il messaggio contenuto in un testo	- Gli intellettuali sotto la dittatura: persecuzioni e censura - La <i>poesía social</i> degli anni cinquanta	- Miguel Hernández, <i>Nanas de la cebolla</i>, in <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1939) - Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>, in <i>Poesía urgente</i> (1960)	Lettura espressiva e analisi dei lavori degli studenti; discussione in classe
4	- Applicare le conoscenze acquisite a un testo nuovo - Cogliere il giudizio espresso dall'autore - Riconoscere come le storie individuali possano integrare i dati dei documenti storici	- La produzione narrativa a cavallo tra xx e xxi secolo - Attualità del tema della guerra civile negli intellettuali dei giorni nostri	- Racconto di Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> (1997) - Passaggi da <i>Soldados de Salamina</i> di Javier Cercas (2001)	- Lettura a casa del racconto e individuazione delle sequenze principali e dei riferimenti storici (S3) - Discussione in classe - Lettura e commento guidato: come si può chiudere una ferita mai rimarginata

Verifica e valutazione

E0: Preguntas sobre los temas estudiados

ES: Análisis de un texto análogo a los estudiados. Se aconseja utilizar otra poesía de Miguel Hernández que toque los mismos temas que se han analizado en clase pidiéndole a los alumnos que hagan un análisis temático y estilístico

Lavoro creativo: Imaginar la vida de uno de los personajes (Luis, Don Luis, Manolita o Doña María Luisa) de *Las bicicletas son para el verano* durante el período de la postguerra y/o dramatizar una escena en grupo. Elegir imágenes para acompañar algunas de las páginas de testimonios leídos