

Approfondire 2.9. Concettualizzazione di dimensioni musicali

Fase	Condotta musicale prevalente	Focus	Sviluppo cognitivo	Concetti musicali
Senso-motoria 0-2 anni	Gioco di esercizio: piacere di essere causa.	Piacere uditivo, tattile e gestuale nel manipolare oggetti e nell'esplorazione della propria voce. La produzione sonora inizialmente casuale diventa intenzionale: gli schemi sperimentati (assimilazione) vengono adattati a situazioni nuove (accomodamento).	Pensiero senso-motorio	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà degli oggetti: la voce delle cose. • Relazione causa-effetto: se piango così... /se suono così... • Permanenza: l'oggetto è lì anche se non si vede: nascondino sonoro.
Preoperatoria 3-6 anni	Gioco simbolico: far finta che...	Piacere nell'imitare il mondo sonoro, nell'esprimere la propria emotività attraverso i suoni e il movimento. Creazione intenzionale di strutture sonore organizzate: canzoni, improvvisazioni sonore con oggetti e strumenti, danza espressiva.	Sincretismo percettivo	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi temporali d'ordine. • Acquisizione concetto d'altezza. • Conservazione della pulsazione. • Attenzione alle parole e al profilo melodico. • Notazioni: rappresentazione di una sola dimensione. • Utilizzo di primi simbolismi sonori (effetti vocali, musiche che stanno per...).
Operatoria 6-10 anni	Gioco di regole: invenzione e imitazione come rielaborazione dell'esperienza.	Piacere nel creare e imitare rispettando delle regole. Capacità di tradurre intenzioni espressive da un codice all'altro (dal suono al gesto, al segno, alla parola), motivando le proprie scelte.	Pensiero reversibile	<ul style="list-style-type: none"> • Conservazione di qualità musicali (metro, melodia, velocità di pulsazione). • Acquisizione della scala; riproduzione accurata di intervalli. • Schemi temporali di relazione d'ordine: forma. • Orecchio armonico. • Notazioni: rappresentazione integrata di più dimensioni.

Operazioni formali 10-15 anni			Metacognizione	• Consapevolezza delle proprie scelte esecutive e interpretative. Contestualizzazione stilistica.
----------------------------------	--	--	----------------	---