

## Approfondire 3.2. L'acquisizione del concetto di altezza

Fasi	Obiettivi	Strategie
Percezione timbrale dell'altezza	Differenziare il timbro dall'altezza	Opposizioni timbriche (strumenti diversi) Opposizioni di registro (su uno stesso strumento)
Movimento delle altezze = movimento nello spazio: i glissati	Attribuzione di una direzione: verso l'alto (suoni acuti), verso il basso (suoni gravi)	Corpo Gesto Segno
Relazioni tra suoni: gli intervalli	Acquisizione di schemi scalari e di relazioni intervallari stabili	Proto-chironomia*
Capacità di intonare	Controllo motorio dell'intonazione	Canto

\* Non si fa qui specifico riferimento alla chironomia codificata da Kodály, quanto piuttosto all'opportunità di utilizzare il gesto per suggerire il profilo (ascendente/descendente) della melodia.