

Imparare 2.1. Canalizzazione: essere uno strumento

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for 'Maracas' and the bottom for 'Basso'. Both are in 4/4 time. The Maracas staff has a clef 'C' and a tempo marking '1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 ||'. The Basso staff has a clef 'C' and a tempo marking '1 2 3 1 2 3 1 2 | 1 2 3 1 2 3 1 2 ||'. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate the rhythm of each note.

Poliritmia in Las manos: un esempio di canalizzazione. All'interno della cornice binaria offerta dal metro

4/4 (=c), questa musica afrocubana crea una sovrapposizione poliritmica in cui i raggruppamenti binari (maracas) vengono sovrapposti a quelli asimmetrici (3/8 + 3/8 + 2/8) scanditi dal basso e rinforzati dall'ostinato eseguito con le mani. Proviamo a sincronizzare il nostro movimento prima su uno strumento e poi sull'altro: il nostro ascolto globale verrà così canalizzato sull'uno o sull'altro strato timbrico-ritmico.



Brano 2.1