

Imparare 2.1. Canalizzazione: essere uno strumento



Poliritmia in Las manos: un esempio di canalizzazione. All'interno della cornice binaria offerta dal metro

4/4 (=c), questa musica afrocubana crea una sovrapposizione poliritmica in cui i raggruppamenti binari (maracas) vengono sovrapposti a quelli asimmetrici ($3/8 + 3/8 + 2/8$) scanditi dal basso e rinforzati dall'ostinato eseguito con le mani. Proviamo a sincronizzare il nostro movimento prima su uno strumento e poi sull'altro: il nostro ascolto globale verrà così canalizzato sull'uno o sull'altro strato timbrico-ritmico.



Brano 2.1