

## Imparare 3.15. Tessuti sonori

- Ascolta i brani seguenti: la texture ti sembra liscia o ruvida?
  - [http://www.youtube.com/watch?v=Jw\\_dd5clazA](http://www.youtube.com/watch?v=Jw_dd5clazA)  
Red Hot Chili Peppers, Police Helicopter.
  - <http://www.youtube.com/watch?v=Wrb9Xy4001E>  
Luca Marenzio, Cantiam la bella Clori.
  - <http://www.youtube.com/watch?v=JmkDMTU-hb4&feature=related>  
Béla Bartók, Quartetto n. 4 (V tempo, inizio).
  - <http://www.youtube.com/watch?v=-iVYu5lyX5M>  
Giorgy Ligeti, Lux Aeterna (inizio).
- Il testo del brano di Ligeti è quello del Requiem: secondo te, perché l'autore ha scelto questa realizzazione sonora per le parole "luce eterna"? Che cosa accade ai fili sonori? Hai una sensazione di movimento o di immobilità?
- Lux Aeterna è stato usato nel film 2001 Odissea nello spazio di Stanley Kubrick. Guarda la scena: quali sensazioni ti comunica la musica insieme alle immagini?

---

### Risposta

Possiamo definire ruvida la texture del primo e del terzo brano, liscia quella degli altri. Nel brano di Ligeti la parola lux viene dilatata spazialmente e temporalmente allungando la vocale e creando un cluster, cioè una massa compatta di voci ciascuna delle quali canta una diversa nota. Questo trattamento rende immobile e temporalmente sospesa la situazione sonora, evocando le connotazioni semantiche dell'aggettivo aeterna.