

Imparare 3.6. Musica ricercata

- Ascolta il brano n. 7 da Musica ricercata di György Ligeti al link:

<http://www.youtube.com/watch?v=WFW6Kofu8S8&feature=related>

- Inventa un titolo e individua le caratteristiche sonore che ti hanno influenzato nella scelta.
- La densità e la rarefazione si sovrappongono o si alternano?
- A quali zone dello strumento corrispondono?

Risposta

In un'attività svolta dall'autrice nel Conservatorio di Perugia con alcuni allievi del biennio abilitante sono emersi i seguenti titoli: "Mi ostino a pensare come te ma non ci riesco"; "Internet"; "Il treno"; "Metropoli"; "Su due piani diversi"; "L'alveare". Dalla successiva discussione, non solo sono stati enucleati alcuni campi semantici (movimento frenetico, duplicità, parallelismo) ma è emerso come il titolo "Metropoli", in particolare, rappresentasse la condensazione di una situazione narrativa immaginata, in cui una persona passeggia in una grande città sconosciuta e si guarda intorno affascinata, osservando gli edifici e i grattacieli, finché abbassando lo sguardo si rende conto del traffico a cui fino a quel momento non aveva fatto caso. Da queste considerazioni ha preso le mosse l'individuazione dei tratti che avevano influenzato le scelte e le considerazioni precedenti, e in particolare è emersa la giustapposizione "non comunicante" fra due strati, uno denso, espresso dal moto vorticoso e fitto dell'ostinato della mano sinistra nel registro grave del pianoforte, l'altro più rarefatto, rappresentato dalla melodia piana e cantabile della mano destra, con valori lunghi e piccoli intervalli nel registro medio. La conclusione della piccola sequenza narrativa metropolitana è stata messa in relazione con l'"emergere" finale dell'ostinato da una condizione di sfondo a una di figura, attraverso il suo spostamento progressivo verso l'acuto.