

Imparare 3.8. Espressioni dinamiche

- Ascolta i seguenti brani:

- <http://www.youtube.com/watch?v=99NSw8aRcDU&feature=related>

Orlando di Lasso, Olà, a che bon'eco;

- <http://www.youtube.com/watch?v=rx6Eo6liyCg>

Modest Petrivic Musorgskij-Maurice Ravel, Bydlo, da I quadri di un'esposizione;

- <http://www.youtube.com/watch?v=Kjwwy69zhfM>

Antonio Vivaldi, L'Autunno (fino a 3:20), da Le quattro stagioni (i tempo);

- <http://www.youtube.com/watch?v=4240QMQ1jhU>

Claude Debussy, La mèr.

- In due dei brani precedenti prevale una dinamica "a terrazze" con temi e frammenti melodici ripetuti prima forte e poi piano, quali?

- In altri due brani invece abbiamo prevalenza di variazioni progressive di dinamica, quali?

- In Bydlo viene evocato il movimento di un pesante carro trainato da buoi; quali altri aspetti della musica contribuiscono a comunicare pesantezza, sforzo, oppressione? Alla fine del brano come si muove il carro nello spazio? Si ferma vicino a noi o si allontana?

Risposta

Le dinamiche "a terrazze" caratterizzano i brani di Di Lasso e di Vivaldi, mentre crescendo e diminuendo sono prevalenti nelle altre due musiche.

I tratti musicali che in Bydlo possono evocare il senso di sforzo e pesantezza sono l'andamento lento, il colore timbrico scuro e la presenza di una pulsazione marcata e continua.