

Imparare 4.12. Binario e ternario

- Inventa cicli di due, tre o quattro gesti-suono in cui la prima pulsazione, che ha funzione di accento metrico, sia sempre eseguita dalle mani e gli altri suoni siano uguali (ad es. mani/cosce; mani/glutei/glutei; mani/cosce/cosce/cosce); ripeti più volte ogni ciclo.
- Guarda i video seguenti e sincronizzati sulle pulsazioni e sugli accenti: il metro è binario o ternario?
 - <http://www.youtube.com/watch?v=7nWmnygn2g&feature=related>
Valzer dal film Il gattopardo di Luchino Visconti. È la famosa scena in cui Claudia Cardinale danza con Burt Lancaster; qui l'organizzazione metrica del valzer è evidenziata dal movimento dei danzatori che a ogni ciclo cambiano direzione.
 - <http://www.youtube.com/watch?v=l4i51b8ZS-4&feature=related>
Johann Sebastian Bach, Minuetto e Badinerie dalla Suite n. 2.
 - <http://www.youtube.com/watch?v=KRMYoWGNQOY>
Dmitij Shostakovich, Finale dalla Jazzsuite n. 2.
- Nell'ultimo video (fino a 2:17) si vedono con chiarezza i gesti del direttore che segnano il ciclo binario delle pulsazioni. Ascolta di nuovo i brani precedenti muovendo le braccia come se dirigessi, aiutandoti con l'immagine a p. 126.

Risposta

Nel valzer da Il gattopardo il metro è ternario, come nel Minuetto di Bach; nella Badinerie e nel brano di Shostakovich, invece, il metro è binario.