

## Imparare 4.21. Spinte e rimbalzi

- Ascoltiamo due inizi famosissimi:
  - <http://www.youtube.com/watch?v=rRgXUFnfKIY>  
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5;
  - <http://www.youtube.com/watch?v=BeJI9weVxTM>  
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 40.
- Sincronizzati su pulsazioni e accenti: avrai notato come in entrambi i casi l'inciso ritmico-melodico iniziale (che torna più volte e costituisce il tema del brano) inizi prima dell'accento metrico e conferisca al brano una "spinta" ritmica.
- Canta gli incisi iniziali usando le sillabe seguenti (il punto sta a indicare la pausa):

Ti ti ti tà-an . ti ti ti tà-an  
tike tàn tike tàn tike tàn tan . tike tàn tike tàn tike tàn tan

- Suonali ripetendoli in ostinato.
- Come definiresti il loro carattere? Quali situazioni motorie ti fanno venire in mente?
- Osserva la partitura della Sinfonia n. 40 e circonda la cellula tematica con un tratto di penna.

---

### Risposta

È noto che il primo inciso è stato associato al "destino che bussa alla porta"; ha un carattere impetuoso ma anche sospeso, perché si appoggia sull'ultimo suono, più lungo e seguito da una pausa; il secondo inciso ha un "rimbalzo" più leggero, veloce e saltellante, come quello di una pallina da ping pong o di un galoppo. Le associazioni possono essere moltissime.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo  
y Contrabajo

*p*

*p*

*p*

*p*

A musical score for four string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The score consists of five measures. In the first measure, Violin I plays eighth-note pairs with a fermata over the second note. Violin II and Viola play eighth-note pairs. Cello/Bass rests. In the second measure, Violin I plays eighth-note pairs. Violin II and Viola play eighth-note pairs. Cello/Bass rests. In the third measure, Violin I plays eighth-note pairs. Violin II and Viola play eighth-note pairs. Cello/Bass rests. In the fourth measure, Violin I plays eighth-note pairs. Violin II and Viola play eighth-note pairs. Cello/Bass rests. In the fifth measure, Violin I plays eighth-note pairs. Violin II and Viola play eighth-note pairs. Cello/Bass rests.