

Imparare 4.21. Spinte e rimbalzi

- Ascoltiamo due inizi famosissimi:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=rRgXUFnfKIY>
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5;
 - <http://www.youtube.com/watch?v=BeJI9weVxTM>
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 40.
- Sincronizzati su pulsazioni e accenti: avrai notato come in entrambi i casi l'inciso ritmico-melodico iniziale (che torna più volte e costituisce il tema del brano) inizi prima dell'accento metrico e conferisca al brano una "spinta" ritmica.
- Canta gli incisi iniziali usando le sillabe seguenti (il punto sta a indicare la pausa):

Ti ti ti tà-an . ti ti ti tà-an
tike tàn tike tàn tike tàn tan . tike tàn tike tàn tike tàn tan

- Suonali ripetendoli in ostinato.
- Come definiresti il loro carattere? Quali situazioni motorie ti fanno venire in mente?
- Osserva la partitura della Sinfonia n. 40 e circonda la cellula tematica con un tratto di penna.

Risposta

È noto che il primo inciso è stato associato al "destino che bussa alla porta"; ha un carattere impetuoso ma anche sospeso, perché si appoggia sull'ultimo suono, più lungo e seguito da una pausa; il secondo inciso ha un "rimbalzo" più leggero, veloce e saltellante, come quello di una pallina da ping pong o di un galoppo. Le associazioni possono essere moltissime.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello
y Contrabajo

p

p

p

p

The musical score is for a string quartet, specifically the first five measures of a piece. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello y Contrabajo. The dynamics are marked as piano (*p*) for all parts. The Violin I and Violin II parts play a melody that starts on G4, moves up stepwise to B4, and then down. The Viola part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Violoncello y Contrabajo part plays a simple bass line.