

Imparare 4.24. Puzzle di filastrocche

- Riprendiamo i testi delle filastrocche usate in precedenza:

An dan tiketan	An tan tes
se me comparè	fili mani pes
alelake pumetè	fili mani cuculus
bis!	an tan tus

- Rimescola i versi pronunciandoli in un ordine differente e ottenendo così piccole frasi ritmiche:

Fili mani pes / an tan tes / an tan tus / fili
mani cuculus
An dan tiketan / an tan tes ... alelake pumetè / an
tan tus

- Esegui i ritmi ottenuti con gesti-suono, oggetti o strumenti.
 - Dato che le due conte hanno la stessa struttura metrica, cioè sono in metro quaternario semplice, puoi sovrapporle ascoltando i brani audio seguenti ed eseguendo l'altra conta simultaneamente, oppure pronunciando un verso di una conta in ostinato per accompagnare l'altra:

An tan tes fili mani pes fili mani
cuculus an tan tus
Alelake pumetè alelake pumetè alelake
pumetè alelake pumetè



Brano 4.1 🎵 Brano 4.2



- Suona il ritmo della conta a canone, cioè sfalsato: comincia con il primo verso quando inizia il secondo. Il brano seguente ti propone una prima esecuzione completa delle due conte a canone; nella seconda prosegui da sola/o dopo l'incipit dei legnetti.

An dan tiketan / se me comparè / alelake pumetè /
bis!

An dan tiketan / se me comparè /
alelake pumetè / bis!

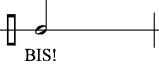
1 Brano 4.7

- Ora "tagliamo" il testo delle conte in frammenti di due pulsazioni (cellule ritmiche*):

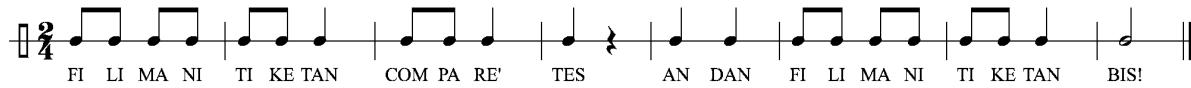
An dan tiketan se me comparè alelake pumetè bis!

An tan tes fili pes fili cuculus an tan tus
mani mani

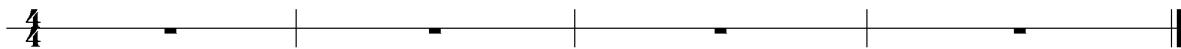
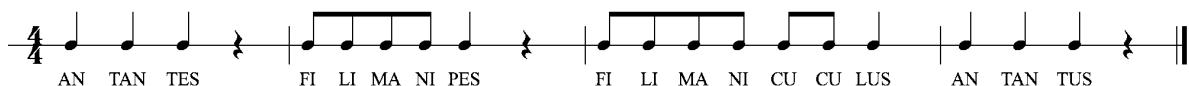
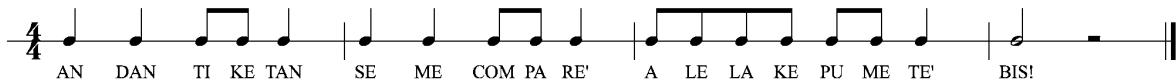
- Ci sono alcune cellule ritmiche uguali anche se espresse con parole diverse? Possiamo individuare 5 tipi di cellule ritmiche: incolonna nella tabella i gruppi sillabici uguali sotto la rappresentazione in notazione tradizionale:

Pulsazione – pulsazione	2 suddivisioni – pulsazione	4 suddivisioni	Suono lungo 2 pulsazioni	Pulsazione + pausa
				
AN DAN	TI KE TAN	A LE LA KE	BIS!	TES

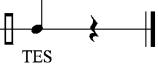
- Costruisci, improvvisandolo estemporaneamente oppure componendolo per scritto, un puzzle con frammenti ritmico-verbali delle due conte e scandiscilo su un metronomo. Ad esempio:



- Partendo dalla trascrizione completa del ritmo delle due conte, inventa ed esegui un altro ritmo in 4/4 combinando minime, semiminime, coppie di crome, pause da una pulsazione e pause da due pulsazioni.



Risposta

Pulsazione – pulsazione	2 suddivisioni – pulsazione	4 suddivisioni	Suono lungo 2 pulsazioni	Pulsazione + pausa
				
se me	comparè	fili mani		pes
an tan	pumetè			tus
		cuculus		