

Imparare 4.2. Libero/misurato

Individua il momento del passaggio fra ritmo libero e misurato e rifletti su ciò che lo segnala e lo caratterizza. L'ingresso di nuovi strumenti? Una sensazione di regolarità?

- <http://www.youtube.com/watch?v=0w6BpSDlk5E>

Wolfgang Amadeus Mozart, Là ci darem la mano, da Don Giovanni.

- <http://www.youtube.com/watch?v=KZBrglDlm7U>

Ravi Shankar, Raga Rangeela Piloo.

Risposta

Nel brano di Mozart, in cui Don Giovanni tenta di sedurre la contadina Zerlina, promessa sposa di Masetto, a 2:24 comincia l'aria Là ci darem la mano: il ritmo si fa misurato, il canto si dispiega, le frasi melodiche diventano più regolari e al posto del clavicembalo è l'orchestra ad accompagnare i cantanti. Nel secondo brano l'introduzione di Ravi Shankar al sitar è in ritmo libero; poi, a 3:10 l'entrata della tabla (lo strumento a percussione sulla sinistra) segna il passaggio al ritmo misurato.