

Imparare 4.6. Togliere suoni

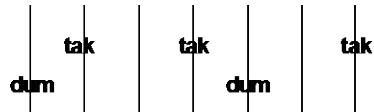
- Leggi più volte la sequenza di sillabe con una scansione regolare:

Dum tak tak tak dum tak tak tak

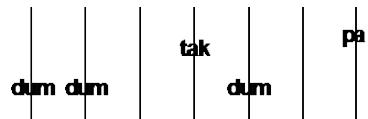
- Sostituiamo ora la terza sillaba con una pausa della stessa durata. In corrispondenza di questa fai un gesto e cerca di immaginare il suono come se ci fosse. Collochiamo i suoni in una griglia che ci aiuta a cogliere i rapporti temporali.



- Togliamo altri due tak: leggi più volte di seguito il ritmo che emerge, distinguendo le due sillabe anche sul piano timbrico. Abbiamo collocato la sillaba dum più in basso anche perché il suono è più scuro e più grave, come quello della cassa di una batteria. Il tak invece è secco e chiaro, come il suono del rullante. Non dimenticarlo quando la esegui: queste sillabe vengono usate nelle culture musicali mediorientali e nordafricane per insegnare e riprodurre le sequenze ritmiche tradizionali con i colori timbrici appropriati.



- Quando hai ben interiorizzato il ritmo risultante, puoi divertirti a cambiare le sillabe mantenendo i silenzi nella stessa posizione. All'inizio puoi usare tutti dum o tutti tak, poi alternarli oppure inserire altre sillabe (pa, cia).



Puoi aiutarti ascoltando il seguente brano, nel quale l'inizio di ogni ciclo è sottolineato da un suono percussivo.

 Brano 4.3