

Imparare 4.7. Energie musicali

- Ascolta i brani seguenti e sincronizzati camminando sulla pulsazione: come cambia la velocità?
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ltNkfRFpeHc&feature=related>
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto K622 per clarinetto e orchestra, Andante.
 - <http://www.youtube.com/watch?v=HMaSra7HYPg>
Johann Sebastian Bach, Concerto brandeburghese n. 1, Adagio.
 - http://www.youtube.com/watch?v=gNaxnpU0_hk
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7, Allegro con brio.
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ZB3sd2BAxys>
Sergej Prokofiev, Danza dei cavalieri, da Romeo e Giulietta.
- Cambia solo la velocità o anche il carattere? Che tipo di passo ti sembra più adatto ai singoli brani? Saltellante, morbido, energico, solenne?
- Quale ruolo ha la dinamica nel carattere del brano e nel tipo di passo, ad esempio per l'ultimo brano?

Risposta

L'andamento più lento è quello del secondo brano (Bach); il primo (Mozart) è un poco più veloce e ha, come il primo, un carattere malinconico e meditativo, rafforzato da una dinamica omogenea tendente al piano. Il terzo brano (Beethoven) è il più veloce ed energico, mentre l'ultimo (Prokofiev) ha l'andamento di una marcia e un carattere aggressivo e lievemente inquietante, risultato anche di una dinamica forte, di un profilo melodico fatto di movimenti ampi verso l'acuto e verso il grave e della ricorrenza di una cellula ritmica "rimbalzante". Non è un caso che in uno spot televisivo sia stato usato per pubblicizzare un profumo di nome Egoïste!