

Imparare 6.7. Armonie statiche

- Armonie statiche 1. Ascoltiamo un canto d'amore medievale di Meister Rumelant, attivo nel 1287 alla corte di Danimarca:

<http://www.youtube.com/watch?v=K8bxR4mvYnU>

Su quattro parti sovrapposte, una sola ha un movimento libero e, almeno apparentemente, sempre diverso, mentre tutte le altre ripetono costantemente un unico schema ritmico e/o melodico, se non addirittura una stessa nota. Per di più, l'impianto modale della melodia fa sì che, al di là di una "nota casa" cui pervengono i movimenti discendenti di ogni frase di canto, come su un segno di interpunzione, non ci siano chiare direzioni melodiche, né attese di una conclusione prevedibile in anticipo: il brano potrebbe andare avanti per ore.

- Armonie statiche 2. Ecco l'incipit della composizione che si può dire abbia dato inizio al teatro d'opera italiano, l'Orfeo di Claudio Monteverdi, eseguito per la prima volta a Mantova nel 1609:

<http://www.youtube.com/watch?v=yxBTlpfVAKQ>

Anche il confronto con la partitura permette di constatare che tutti questi strumenti sono di fatto fermi su un'unica triade ribattuta, costituita dalle note do, mi, sol:

http://imslp.org/wiki/L%27Orfeo,_favola_in_musica,_SV_318_%28Monteverdi,_Claudio%29#Toccata.2C_Prologue.2C_Act_1

- Armonie statiche 3. Ascoltiamo un Miserere di tradizione orale all'indirizzo:

[http://musicaemusiche.org/files/Miserere.%20unità%20musicale%201.%20%20reg.%20contestuale%202006%20\(cfr.%20appendice%201\).MP3](http://musicaemusiche.org/files/Miserere.%20unità%20musicale%201.%20%20reg.%20contestuale%202006%20(cfr.%20appendice%201).MP3)

- Armonie statiche 4. Ascoltiamo un altro esempio di falso bordone di tradizione orale, dal repertorio dei celeberrimi tenores di Bitti:

<http://www.youtube.com/watch?v=WsB9P5ziaCM&feature=related>

- Armonie statiche 5. Cantiamo un canone in falso bordone citato da

Paynter e Aston (1980) e tratto da una raccolta del 1611, Melismata di Thomas Ravenscroft, popolarissima in un'epoca in cui uno dei passatempi di gruppo più amati era proprio quello di cantare semplici canoni in coro.



Brano 6.4

- Armonie statiche 6. Ascoltiamo l'introduzione strumentale della più poderosa opera nella storia del teatro, un'opera che dura nientemeno che quattro giorni, dedicata da Richard Wagner alla saga de L'anello del Nibelungo: tutti gli strumenti di una grande orchestra si raccolgono lentamente, a partire da quelli con le note più gravi fino ai violini, sulle note di un'unica triade. Pensate: più di quattro minuti di musica solo sull'accordo di mibem maggiore, come la lenta e misteriosa risalita dell'anello magico dai primordiali fondali del fiume Reno, dal cui tesoro nascosto tutto prende inizio:

<http://www.youtube.com/watch?v=gDBaljgwR7k>