

Imparare 7.11. Imitazioni in musica

Riconoscere imitazioni

- Ascolta i link dei brani citati nel testo:
- http://www.youtube.com/watch?v=qgoO_6KkJSw&feature=related
El ciodo de fero vecio;
- <http://www.youtube.com/watch?v=kOpcyFz4cw4&feature=related>
Anonimo, Sumer is icumen in, 1260 ca.;
- <http://www.youtube.com/watch?v=dvfvngungis&feature=related>
Ernst Toch, Geographical fugue.

Imitando

- <http://www.youtube.com/watch?v=bsh88GrsY34&feature=related>

Johann Sebastian Bach, Ricercar a 6 dall'Offerta Musicale, esecuzione al clavicembalo con notazione grafica e convenzionale.

- Prova a seguire le successive entrate cantando la melodia e seguendo la notazione.

- <http://www.youtube.com/watch?v=2cLALT09Y0M>

Anton Webern, Trascrizione per orchestra da Camera.

- La linea melodica qui viene completata da strumenti tra loro diversi; le trasformazioni timbriche non impediscono di continuare a cogliere la linearità melodica, in accordo con la legge di buona continuazione della teoria della Gestalt. Questo particolare stile di orchestrazione, caratteristico di Webern e della cosiddetta "seconda Scuola di Vienna" di inizio Novecento, nel quale il colore della melodia viene continuamente e impercettibilmente variato, viene definito Klangfarbenmelodie.

- Prova a identificare alcuni dei timbri utilizzati.

Risposta

Imitando

- Primi 30 secondi: Trombone con sordina, corno, tromba, trombone+arpa; entrata della seconda voce al flauto (00:27), sezione d'archi, clarinetto ecc.