

Imparare 7.12. Riconoscere la forma sonata

Tesi e antitesi

- Ascolta il brano di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 40 K550, primo tempo, Allegro:

http://www.youtube.com/watch?v=0FLRcNJYSZE&feature=watch_response

- Descrivi primo tema (da 00:25) e secondo tema (da 01:00) utilizzando i seguenti indicatori:

prevalentemente ritmico prevalentemente melodico

sinuoso (= cromatico) lineare (= diatonico)

in battere in levare

maggiori minore

- In che relazione si pongono primo e secondo tema: completamente opposti, simili, uguali?

Sintesi: il tutto e le parti

- Proviamo a rintracciare le tre diverse sezioni della forma sonata.
- Completa lo schema; vi troverai indicato anche il ponte, ossia una sezione di raccordo tra i temi, e la coda, che preannuncia la conclusione del pezzo.
- In che relazione si pongono primo e secondo tema: completamente opposti, simili, uguali?

Sinfonia n. 40 K 550, di W. A. Mozart				
Forma sonata: tripartita, bitematica				
Sezioni	a Battute 0-100 (ripetute)		b Battute 101-164	a Battute 164-299
	Esposizione	Ritornello	Sviluppo	Ripresa
Fasi	Presentazione	Consolidamento	Trasformazione	Nuovi equilibri
Minuti	00:24			05:49
Tratti strutturali	Primo tema (00:25; batt. 1) Ponte (01:00; batt. 28) Secondo tema		Intrecci, modulazioni, contrastii	Primo tema (05:49; batt. 164) Ponte (06:22; batt. 191) Secondo tema (07:04; batt. 227), ora nella tonalità del

	(01:18; batt. 44)			primo Coda (07:39; batt. 254)
--	-------------------	--	--	----------------------------------

Risposta

Tesi e antitesi

- Primo tema
prevalentemente ritmico
lineare (= diatonico)
in levare
modo minore

- Secondo tema
prevalentemente melodico
sinuoso (= cromatico)
in battere
modo maggiore

- Il primo e il secondo tema sono completamente opposti.

Sintesi: il tutto e le parti

Sinfonia n. 40 K 550, di W. A. Mozart				
Forma sonata: tripartita, bitematica				
Sezioni	a Battute 0-100 (ripetute)		b Battute 101-164	a Battute 164-299
	Esposizione	Ritornello	Sviluppo	Ripresa
Fasi	Presentazione	Consolidamento	Trasformazione	Nuovi equilibri
Minuti	00:24		04:32	05:49
Tratti strutturali	Primo tema (00:25; batt. 1) Ponte (01:00; batt. 28) Secondo tema (01:18; batt. 44)		Intrecci, modulazioni, contrastî	Primo tema (05:49; batt. 164) Ponte (06:22; batt. 191) Secondo tema (07:04; batt. 227), ora nella tonalità del primo Coda (07:39; batt. 254)