

## Imparare 7.13. Riconoscere texture

### L'orecchio, l'occhio: esempi di texture

Proponiamo qui il percorso d'ascolto proposto nel testo, richiamando i link citati per agevolare la navigazione in Rete.

#### Monodia

Una linea melodica eseguita da un solo strumento (o da più strumenti all'unisono):

- [http://www.youtube.com/watch?v=R2ZE6VN\\_ZG0](http://www.youtube.com/watch?v=R2ZE6VN_ZG0)

Claude Debussy, *Syrinx*.

Monodia accompagnata, o melodia con accompagnamento: più linee melodiche caratterizzate da una chiara relazione figura/sfondo:

- <http://www.youtube.com/watch?v=GKu1F6lR6jI>

Camille Saint-Saëns, *Il cigno*.

#### Polifonia

Più linee melodiche caratterizzate da relazioni di autonomia tra le voci e dall'uso di procedimenti imitativi che tendono a dare un'impressione di incalzante fluidità:

- <http://www.youtube.com/watch?v=bsh88GrsY34&feature=related>

Johann Sebastian Bach, *Ricercare a 6*, dall'*Offerta musicale*.

#### Omoritmia

Texture compatta, contraddistinta dalla dimensione verticale della simultaneità, sottolineata dall'insieme (tutti):

- <http://www.youtube.com/watch?v=4EDfoUPw6Kw>

Georg Friedrich Händel, *Music for the Royal Fireworks HWV351*, prima ouverture.

## Monodia/omoritmia: solo/tutti

- <http://www.youtube.com/profile?user=smalin#p/u/15/Qqe0GdUpJHs>
- Antonio Vivaldi, l'Inverno, Allegro non molto, da Le quattro stagioni (fino a 02:00).
- Individua le alternanze tra omoritmia (tutti: orchestra d'archi) e monodia (solo: violino solista) e i punti in cui la monodia diventa accompagnata (solo del violino sorretto dal basso continuo realizzato dal cembalo e dal violoncello).
  - Completa lo schema distinguendo tra omoritmia (o), monodia (m), e monodia accompagnata (ma).

Testure	o	m		m	o	m	o	ma	m - o Serrato botta e risposta solo/tutti fino a 02:00
Minuti	00:08	00:40	00:45		00:52		01:01		01:46

## Orizzontale/verticale: fluido o compatto

- <http://www.youtube.com/watch?v=JTQsxs0mzc0&NR=1>
- Johann Sebastian Bach, Concerto Brandeburghese n. 6, terzo movimento, Allegro (fino a 02:00).
- Identifica il caratteristico ritmo ternario di giga che conferisce un carattere unitario allo scorrere degli episodi. Aiutandoti col grafico individua l'alternanza tra testure a prevalente sviluppo verticale (melodia che funge da ritornello scandita da accompagnamento omoritmico, 00:06 ss.) dall'apparenza più compatta, e testure a prevalente sviluppo orizzontale (dialogo imitativo tra le voci 00:27 ss.), di carattere più fluido. Nota come i ritornelli diventino via via meno compatti grazie a una crescente indipendenza ritmica e melodica degli strumenti che realizzano l'accompagnamento.

- Completa lo schema indicando con f (fluido) l'imitazione tra le voci e con c (compatto) i passi con accompagnamento prevalentemente omoritmico.

Testure	c	f		f	c/f		c/f		f/c
Minuti	00:06	00:27	00:40		00:58	01:10	01:22	01:30	01:43

### Due in un colpo solo: percezione polifonica

- <http://www.youtube.com/watch?v=4u0x0gm5jQ4>

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7, Allegretto (fino a 03:00).

- Identifica una testura omoritmica e compatta che caratterizza il primo tema, a 00:20, ripetuto ininterrottamente per tutto il brano, costruito sulla reiterazione di una cellula ritmica; prova a memorizzarla rivestendola con sillabe: ti-rala fu-ne. A 1:00 entra una linea melodica di carattere contrastante: ampia, legata, sinuosa. Cantala per memorizzarla, seguine il grafico: si presenta in un registro medio-grave (violoncello e viole), poi medio-acuto (violini secondi 01:40), quindi acuto (violini primi 02:17), sempre sovrapposta alla ripetizione del primo tema, scandito da un organico orchestrale che si fa progressivamente più ampio e denso.
- L'impressione globale è quella di aumento o decremento dell'energia?
- Sposta l'attenzione ora sull'uno, ora sull'altro tema; metti alla prova la tua percezione polifonica: prova a cantare il secondo tema scandendo il primo; cogli l'effetto complessivo.

### Risposta

Monodia/omoritmia: solo/tutti

Testure	o	m	o	m	o	m	o	ma	m - o Serrato botta e risposta solo/tutti fino a 02:00
Minuti	00:08	00:40	00:45	00:48	00:52	00:56	01:01	01:23	01:46

Orizzontale/verticale: fluido o compatto

Testure	c	f	c	f	c/f	f	c/f	f	f/c
Minuti	00:06	00:27	00:40	00:46	00:58	01:10	01:22	01:30	01:43

Due in un colpo solo: percezione polifonica

- Aumento dell'energia.