

Imparare 7.15. Climax in musica

– <http://www.youtube.com/profile?user=smalin#p/u/3/4uOxOgm5jQ4>

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7, Allegretto.

• Quali tratti vengono qui utilizzati per creare un climax espressivo?

Dinamica:	crescendo graduale	contrasto piano/forte
Agogica:	addensamento ritmico	accelerando
Testura:	progressiva accumulazione di strumenti	contrasto solo/tutti
Registro	spostamento continuo verso l'acuto	stabile