

Imparare 7.16. Riconoscere strategie retoriche

Gli ascolti proposti intendono fornire diversi esempi di strategie retoriche applicate alla forma musicale, rintracciabili in brani di diverso genere e collocazione stilistica. Trovate qui i brani citati nel testo, forniti di link per agevolare la navigazione in Rete.

Musica a programma

– http://www.youtube.com/watch?v=-iiIq8_t-qo

Sergej Prokofiev, Pierino e il lupo.

Come iniziare

- Esordi clamorosi o con segnali preliminari.

–

<http://www.youtube.com/watch?v=dmo1FLPvUIk&feature=Playlist&p=6AC1EFEB5A86E3FD&index=0&playnext=1>

Joseph Haydn, Sinfonia n. 103, con il rullo di timpano.

- Esordi energetici.

– <http://www.youtube.com/watch?v=xqSDsfHOVsU&feature=related>

Richard Strauss, Don Juan.

- Entrate solenni.

– <http://www.youtube.com/watch?v=Bo1x-62WmrI>

Johann Sebastian Bach, Magnificat.

- Inizi misteriosi.

– <http://www.youtube.com/watch?v=mZWwvZhiMqE>

Franz Schubert, Sinfonia n. 8, l'Incompiuta.

– http://www.youtube.com/watch?v=HReE1x_fI1g

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 1, quarto movimento.

- Processi di accumulazione.

– <http://www.youtube.com/watch?v=SDzmCdd5flw>

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 9.

- Processi di moltiplicazione.

- <http://www.youtube.com/watch?v=SSEXjSz3C0Y>

Gioacchino Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia.

Come finire

- <http://www.youtube.com/watch?v=S8YUIG3YgxQ&feature=related>

Gustav Mahler, Sinfonia n. 9, frammento dal Finale, diretta e commentata da Bernstein.

Musiche che non finiscono

- http://www.youtube.com/watch?v=IZ1jVqr_rm8&feature=related

Claude Debussy, La Cathedral engloutie dai Preludes, vol. 1.

- <http://www.youtube.com/watch?v=0jR4QYsa9nE&feature=related>

Minimal music: Terry Riley, In C.

- http://www.youtube.com/watch?v=IPEW_2Q8ejI

Techno: Aphex Twin, Digeridoo (il brano originale dura più di 12').