

Imparare 7.21. Copio e invento

- <http://www.youtube.com/watch?v=iecVcVsmrnY&feature=related>

- Riguarda con attenzione il video dei Burundi drummers (cap. 4) e identifica alcune situazioni: forme responsoriali vocali solo/tutti, sovrapposizione di ostinati (sottolineati dalle diverse gestualità, 01:09), improvvisazione solistica (allo strumento, danzata 01:43), frasi segnale per articolare in sezioni e terminare assieme (02:33).
- Rielabora e componi in uno schema tuo: ecco una proposta.

Segnale	Ost. 3 Ost. 2 Ost. 1	Segnale	Solo Improvvisazione Ost. 2 Ost. 1	Segnale	Conclusione
---------	----------------------------	---------	---	---------	-------------

Nelle partiture allegate trovi una formula ritmica che può fungere da segnale di apertura tra solista e gruppo (call and response) ed alcuni ostinati ritmici da sovrapporre.

Segnale distribuito tra solista (call) e gruppo (response).

musical score for vocal and percussion parts. The score is written in 4/4 time. The vocal parts (top) have lyrics: "sti che le mi che le" and "sti che le sti che le". The percussion parts (bottom) are labeled "imb." (imbalances) and "Cga." (Congo). The percussion parts have lyrics: "pra ka tzka ta" and "pa pa".

Proposte di ostinati ritmici da sovrapporre.

musical score for Bongo, Timbales, and Conga. The score is written in 4/4 time. The Bongo part has a melody of eighth notes. The Timbales part has a melody of eighth notes. The Conga part has a melody of eighth notes.