

Imparare 7.2. Forme derivate

Esercitiamoci a riconoscere degli schemi formali ottenuti combinando a e b.

aba (Valzer)

– Fryderyck Chopin, Valzer op. 64, n. 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=0oX6ZTud3Vo&playnext=1&list=PLCD02E18209C4B849&index=39>

Completa lo schema.

Sezioni	a	b	a
Minuti	00:00	00:37	

abaca (Rondò)

– Marc-Antoine Charpentier, Te Deum:

<http://www.youtube.com/watch?v=NSIo1FvLwXQ&feature=fvsr>

Completa lo schema.

Sezioni	a	b	a	c	a
Minuti	00:00	00:33		01:06	

aaba (Song)

– George Gershwin, The Man I Love:

<http://www.youtube.com/watch?v=uzJMTSaAl8g>

Indica nella griglia l'alternanza delle distinte sezioni melodiche.

Quali sono le sezioni sostituite dall'assolo di sax?

Su quale sezione rientra la voce?

Completa lo schema.

	Voce				Sax		Voce	
Sezioni	a	a	b	a		a		a
Minuti	00:00	00:37	00:56	01:19	01:39		02:30	

Risposta

- aba (Valzer)

Sezioni	a		b		a
Minuti	00:00		00:37		01:7

- abaca (Rondò)

Sezioni	a	b	a	c	a
Minuti	00:00	00:33	00:50	01:06	01:24

- aaba (Song)

	Voce				Sax		Voce	
Sezioni	a	a	b	a	a	a	b	a
Minuti	00:00	00:37	00:56	01:19	01:39	02:02	02:30	02:50