

## Imparare 7.9. Suonare la forma

- Ascolta il seguente brano di Franz Schubert, German Dance n. 1, D90:

<http://www.youtube.com/watch?v=QrGIWmP42qg>

Le Danze Tedesche, come i Minuetti e le Contraddanze, sono in tempo ternario ed esibiscono generalmente una forma tripartita a (danza b (trio) a (danza da capo)). Danza e trio si differenziano nettamente tanto da sembrare brani diversi. Questo brano, utilizzato dal regista Stanley Kubrick nella colonna sonora del film Barry Lyndon, ha una struttura ulteriormente ampliata in quanto inserisce un secondo trio (c), di modo che la struttura complessiva risulta essere abaca (così da risultare assimilabile all'ascolto alla forma rondò già incontrata).

- Consulta e completa lo schema.

Franz Schubert, German Dance n. 1, D90 per quartetto d'archi: 2 violini, viola, violoncello					
Sezioni	a Danza		b Primo Trio	a Danza	c Secondo Trio
Primo periodo	Primo periodo	frase a (4 battute + frase b (4 battute); ritornello	come a	Senza ritornelli	come a
	Secondo periodo	come sopra			
Minuti	00:00		00:48		02:09

- Ascolta il brano "suonandoci su" con alcuni strumenti a percussione, eseguendo la partitura allegata.

### Risposta

Franz Schubert, German Dance n. 1, D90 per quartetto d'archi: 2 violini, viola, violoncello					
Sezioni	a Danza		b Primo Trio	a Danza	c Secondo Trio
	Primo periodo	frase a (4 battute + frase b (4 battute); ritornello	come a	Senza ritornelli	come a

	Secondo periodo	come sopra				
Minuti	00:00		00:48	1:44	02:09	2:58

# Danza tedesca

Franz Schubert

Nº 1

GUIDA  
Crotali  
Hand Drum  
Maracas

G.  
Crt.  
Clv.  
Mrcs.

2

G. 14 *cresc.* *f*

Crt. 14

Clv. 14

Trgl. 14

T. Bl. 14

Cga. 14

This section shows six staves for G, Crt., Clv., Trgl., T. Bl., and Cga. Measure 14 starts with eighth-note pairs in G. Measures 15-17 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 18 begins with a dynamic crescendo and a forte dynamic (f). Measures 19-20 conclude with sustained notes.

**Trio I.**

G. 19

Trgl. 19

T. Bl. 19

Cga. 19

Mrcs. 19

This section is titled "Trio I." and begins at measure 19. It features five staves: G, Trgl., T. Bl., Cga., and Mrcs. The G staff has a melodic line with eighth-note pairs. The other staves provide harmonic support with sustained notes or simple rhythmic patterns.

Nº 1 da capo 3

G. 27   
T. Bl. 27   
Cga. 27   
Mrcs. 27 

Trio II.

G. 35   
T. Bl. 35   
Cga. 35   
Mrcs. 35   
Nº 1 da capo  
G. 43   
T. Bl. 43   
Cga. 43   
Mrcs. 43 