

Insegnare 3.2. Interpretare i paesaggi sonori

• I paesaggi sonori acquistano connotazioni emotive diverse in base alle parole, le immagini e la musica usate da chi le racconta. Prendiamo ad esempio il bosco di notte e la pioggia. Fuggire di notte in un bosco è diverso da assaporarne con curiosità la vita notturna, il suono delle gocce di pioggia può essere vissuto con malinconia o con allegria. I video seguenti danno due "interpretazioni" di ciascun paesaggio:

- <http://www.youtube.com/watch?v=XeHVE4NWI4Y>

Italo Calvino, Un re in ascolto;

- <http://www.youtube.com/watch?v=0rs6SxdUa4g>

Notte nel bosco;

- <http://www.youtube.com/watch?v=deu6iOHbZdk>

Pioggia malinconica;

- <http://www.youtube.com/watch?v=81I3uDGLq4E&feature=related>

Pioggia allegra.

• La visione con i bambini può dare lo spunto per:

- confrontare le due interpretazioni dello stesso paesaggio;

- elencare i suoni evocati dalle parole e dalle immagini e analizzarne le caratteristiche;

- cercare i suoni corrispondenti: su YouTube digitando le relative parole chiave è possibile ascoltare i versi degli animali citati, reperire i più diversi suoni della pioggia ed eventualmente scaricarli.

• Altri spunti didattici sul sito <http://www.musicadomani.it> (Vide@mus). Numerosi video sulle tematiche dell'ecologia acustica e del paesaggio sonoro sono reperibili nel blog Soundscape Exploration (<http://soundexplorations.blogspot.com/>).