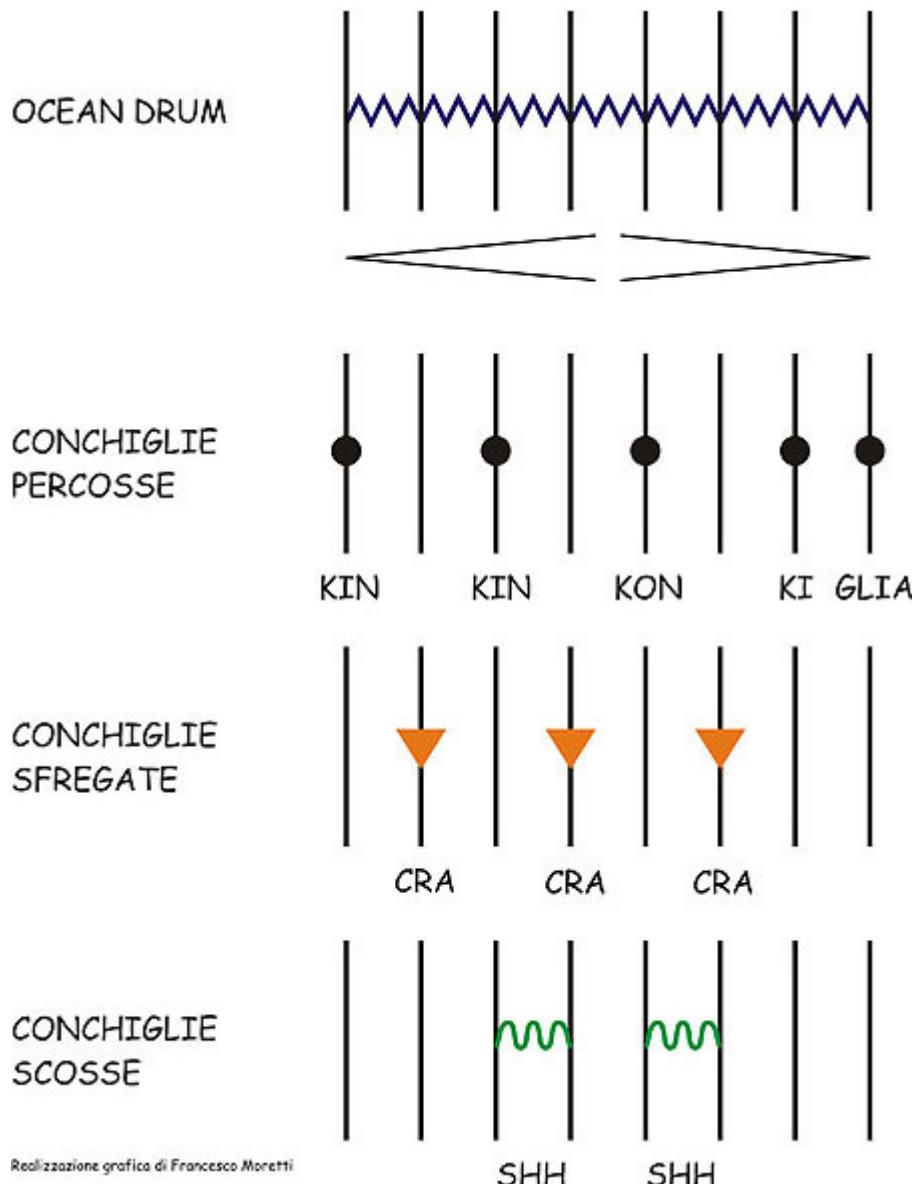


Insegnare 4.3. Conchiglieritmia

Osserva la partitura di Marina Penzo, riportata di seguito.



Si tratta di una partitura in notazione ideografico-impulsiva che utilizza dei simboli per rappresentare a livello grafico la qualità acustica del suono di ciascun oggetto (conchiglia St. Jaques percossa, sfregata oppure scossa, tipo maracas, con una noce fra due valve). I simboli sono disposti su delle linee verticali che rappresentano la pulsazione isocrona. Una possibile interpretazione: esecuzione simultanea (più suoni sovrapposti) in

ostinato (ossia ripetizione reiterata di un modulo ritmico dato). Inizia l'oceano drum* (prima riga), poi si sovrappone il ritmo delle conchiglie percosse (seconda riga), poi quello delle conchiglie sfregate (terza riga) e infine quello delle conchiglie scosse (quarta riga). Finale: tutti i ritmi finiscono insieme, rimane solo l'oceano drum che sfuma nel silenzio. Accompagnare l'esecuzione scandendo ad alta voce le onomatopee indicate aiuta i bambini a non sbagliare.

* L'oceano drum è un tamburello a due membrane che contiene piccole sfere di metallo: facendolo oscillare, le sfere rotolano su una membrana producendo un suono che ricorda quello delle onde del mare.