

## Insegnare 5.4. L'attività di canto come laboratorio didattico

### Inventare melodie

- Dillo cantando: partire da un testo e improvvisare la melodia, avendo a disposizione una base solo ritmica o armonica (un accordo, una sequenza di accordi).
- Parodia, cambiaparole: parafrasare un canto dato.
- Collage, centone: selezionare e comporre moduli melodici afferenti a uno stesso modo.
- Risposte a tono: completare un inizio di melodia.

### Insegnare un canto

- Dal testo alla musica.
- Dal ritmo delle parole alla canzone.
- Dalla scala alla canzone.
- Dal luogo e dalla cultura di provenienza alla canzone.

### Comporre e scomporre melodie

- Provare con Alè o o, sono 4 intervalli, da far realizzare a un piano vivente formato da 4 persone o gruppi vocali o 4 strumenti diversi.
- Il ritmo può essere realizzato a diverse velocità riempiendo le pause tra un segmento verbale e l'altro (alè/o o/alè/o o) con altri ritmi o micro-melodie (fill the gap).

### Scegliere un canto

- Attenzione all'ambito della melodia.

- Attenzione alla pregnanza culturale (di quale contesto culturale è testimonianza/documento?).
- Attenzione al testo (comprensibile, perché sorretto da un ritmo che consente di articolarlo bene, ma anche evocativo nel lessico e nelle immagini).
- Attenzione al modo/scala, da individuare e valorizzare.
- Attenzione al metro e al ritmo delle parole.

### Sceneggiare un canto

Si addice ai canti narrativi (ad es. Geordie).

### Preparare ed eseguire un canto

- Concertazione, far emergere le caratteristiche della forma del canto organizzando in base a essa ruoli diversi: più sezioni del coro (maschi/femmine, gruppo a destra/gruppo a sinistra, voci scure/voci medie/chiare), strumentisti (strumenti ritmici o melodici), interventi danzati.
- Trovata la scala, inventare un preludio o un interludio su uno strumento.
- Cercare e studiare i passaggi più difficili per l'intonazione.
- Cercare e studiare l'effetto di colore del suono più adatto.
- Preparare gli effetti strumentali eventualmente utili a suggerire il contesto di provenienza del canto.