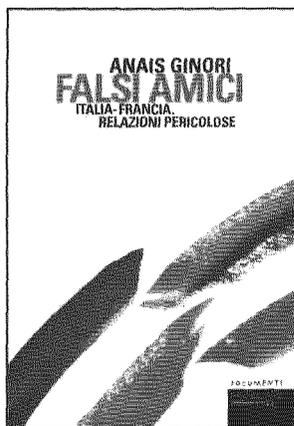


**CINE LIBRI** LA VITA È UN ROMANZO a cura di ERICA RE



In una situazione di tale complessità e incertezza, politica ma non solo, risulta quanto mai necessario e impellente comprendere - in profondità - i rapporti di forza, i giochi di ruolo, le pretese di superiorità e le antiche diffidenze che si stanno attuando sul tavoliere europeo tra i maggiori leader e le potenze più importanti. Fra queste, **Italia e Francia**, che da sempre possono considerarsi falsi amici, come suggerisce un'espressione generalmente riferibile all'ambito linguistico ma che ben si sposa con il rapporto teso tra le due. Merito o colpa anche dei leader che le hanno recentemente governate (da una parte **Berlusconi e Monti**, dall'altra **Sarkozy e Hollande**, per cui si è parlato addirittura di "sarkoberlusconismo") e che, specie in passato, hanno generato, più che risolto, **incomprensioni** reciproche. Ma non è detto che la situazione non possa ribaltarsi, portando una a essere modello per l'altra. E viceversa.

**FALSI AMICI. ITALIA-FRANCIA, RELAZIONI PERICOLOSE**  
di Anais Ginori, Fandango Libri, pp. 208, € 15

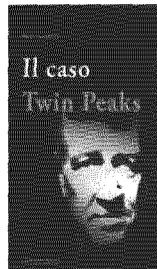


Oltre che politica e sociale, quella che la **Romania** ha vissuto dal 1989 a questa parte è stata anche una rinascita cinematografica. Al punto da far parlare di **Noul Val Românesci**, una nuova onda rumena all'interno della vasta filmografia che essa ha prodotto e di cui Corneliu Porumboiu può essere considerato un rappresentante significativo, è possibile rintracciare diversi comuni denominatori. Su ciò si sviluppa, in maniera esaustiva, il lavoro di Marzaduri **NOUL VAL. IL NUOVO CINEMA RUMENO 1989-2009** di Francesco Saverio Marzaduri, ArchetipoLibri, pp. 320, € 19



Che la moda sia una forma d'arte, e che come tale meriti tutto il rispetto e la considerazione del caso, sono ormai dati acclarati. Tanto più se, come in Francia o in Italia, la sua storia è inestricabilmente legata a quella nazionale. **Sofia Gnoli** ripercorre le date, i fatti e le evoluzioni più salienti che hanno interessato l'*haute couture* così come la *fast fashion*, dando il giusto risalto - inevitabilmente - a chi, di quei gioielli, è il forgiatore.

**MODA. DALLA NASCITA DELLA HAUTE COUTURE A OGGI**  
di Sofia Gnoli, Carocci Editore, pp. 252, € 34



Seminale, rivoluzionaria, imprescindibile. La serie creata da David Lynch con Mark Frost (in Italia in onda con il titolo *I segreti di Twin Peaks*) ha ridisegnato i confini della serialità televisiva e dell'immaginario pop, contaminando i generi con la soap e annodando le ossessioni globali nella domanda «Chi ha ucciso Laura Palmer?». **Paolo Gambero** illumina contorni e dettagli del fenomeno e del culto, inquadrando la cittadina di Twin Peaks all'interno della poetica di Lynch e del suo percorso autoriale. **ALC.**

**IL CASO TWIN PEAKS**  
di Paolo Gambero, Universitalia, pp. 147, € 12

LA BACHECA

**L'OCCHIO DEL REGISTA**  
A cura di Laurent Tirard,  
**Minimum Fax**,  
pp. 293, € 16  
Punto di vista scelto:  
dietro la mdp.  
**PASOLINI.**  
**SADE E LA PITTURA**  
**Mathias Balbi**,  
Edizioni Falsopiano,  
pp. 248, € 19  
Contaminazioni  
di un genio.  
**LE VERE AVVENTURE**  
**DEI ROLLING STONES**  
**Stanley Booth**,  
**Feltrinelli**, pp. 528, € 24  
È lo stesso Keith Richards  
a dire: «Yeah, è andata così».  
**LA MEMORIA**  
**DEL CUORE**  
**Kim e Krickitt Carpenter**  
con **Dana Wilkerson**,  
**Bur Rizzoli**,  
pp. 224, € 10  
Da qui il film omonimo.  
**CAMILLERI**  
**TRA MONTALBANO**  
**E PATÒ**  
**Antonella Santoro**,  
**Guida**, pp. 240, € 15  
Un incrocio tra poliziesco  
e storico che fa parlare  
di «intrattenimento alto».

OPEN SPACE

**IL RITORNO**  
**DEL GIOVANE PRINCIPE**  
**A. G. Roemmers**,  
**Corbaccio**,  
pp. 122, € 9,90  
Per non smarrire  
quel fanciullo che è in noi.  
**VIAGGIO**  
**NELLA NOTTE**  
**Massimiliano Santarossa**,  
**Hacca**, pp. 144, € 14  
Dritto al centro della periferia.  
**DIVERSO**  
**COME UGUALE**  
**Luana Vergari**  
e **Massimo Semerano**,  
**BeccoGiallo**,  
pp. 48, € 14  
Far capire ai bambini  
(e non solo) le diversità  
di ognuno di noi.  
**LOTTA DI TASSE**  
**Francesco Delzio**,  
**Rubbettino**,  
pp. 96, € 10  
Finalmente, una nuova  
cultura della fiscalità.  
**NEUROLANDIA**  
**Eugenio Benetazzo**  
con **Gianluca Versace**,  
**Chiarelettere**,  
pp. 164, € 13,60  
La stoltezza dell'egemonia  
bancaria sull'economia reale.