

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTOCINQUESIMO

II

2017

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2017

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

PERIODICITÀ SEMESTRALE

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael H. Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiercy (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2017.

INDICE DEL VOLUME

Articoli

M. BOREA, <i>Les armes de la langue et du mètre. Le discours iambique des Syracusaines de Théocrite</i> [Language and Meter's Strength. The Iambic Speech of Theocritus Idyll 15]	» 421
I.M. KONSTANTAKOS, <i>The Wisdom of the Hidden Old Man. An Ancient Folktale of the East in the Alexander Romance</i>	» 444
J. MONTENEGRO - A. DEL CASTILLO, <i>Some Reflections on Hamilcar Barca and the Foundation of Acra Leuce</i>	» 482
M. BALBO, <i>Alcune osservazioni sul trionfo e sulla censura di Appio Claudio Pulcro (cos. 143 a.C.)</i> [Notes on Appius Claudius Pulcher's Triumph and Censorship]	» 499
C. BUR, <i>Le spectacle du cens. Relecture du déroulement de la professio sous la République romaine</i> [The Census Show. Re-examination of the Proceedings of the professio under the Roman Republic]	» 520
S. CORREA, <i>Consolatio, memoria e identidad en las cartas de Cicerón a exiliados pompeyanos del año 46 a.C. (Cic. fam. 4 y 6)</i> [Consolatio, Memory and Identity in Cicero's Letters to Pompeians in Exile of the Year 46 B.C. (Cic. fam. 4 and 6)]	» 551
P. MARTÍNEZ ASTORINO, <i>Dos modos del artificio. La construcción poética de la historia en el pasaje de Rómulo de las Metamorfosis a la luz de los Fastos</i> [A Twofold Device. The Poetic Construction of History in Metamorphoses' Romulus Episode in the Light of Fasti]	» 569
G. PIPITONE, <i>Il teorema della relazione fortuna/potere nell'Agamemnon di Seneca</i> [The Theorem of the Relationship between Fortune and Power in Seneca's Agamemnon]	» 584
L. NICCOLAI, <i>«Aurei potuto punirti, ma ho preferito scriverti». Regole della politica e regole della satira tra Contro Nilo e Misopogon</i> [«It Was in My Power to Punish You, but Writing Seemed to Me Better». Rules of Politics and Rules of Satire between Against Nilus and Misopogon]	» 605
M.L. LA FICO GUZZO, <i>La encarnación del Hijo de Dios en el Cento Probae. Dos rasgos del modus operandi intertextual</i> [The Incarnation of the Son of God in the Cento Probae. Two Features of the Intertextual modus operandi]	» 625
E. SPANGENBERG YANES, <i>Le citazioni di autori greci nell'Arts di Prisciano</i> [Quotations from Greek Authors in Priscian's Arts]	» 642
M. FRESSURA - D. MANTOVANI, <i>P.Berol. inv. 14081. Frammento di una nuova copia del Digesto di età giustinianea</i> [P.Berol. inv. 14081. A New Digest Fragment from the Justinianic Age]	» 689

Note e discussioni

P. NÝVLT, <i>Two Misunderstood Statements in [Arist.] Ath. 32.3 and Their Bearing on the History of the Four Hundred</i>	» 717
W.V. HARRIS, <i>Literacy Muddles</i>	» 724
C.M. CALCANTE, <i>Il sublime tra letteratura e metaletteratura in una recente interpretazione</i> [The Sublime between Literature and Metaliterature in a Recent Interpretation]	» 729
S. AMMIRATI, <i>Frammenti inediti di giurisprudenza latina da un palinsesto copto. Per un'edizione delle scripturae inferiores del ms. London, British Library, Oriental 4717 (5)</i> [Fragments of Unknown Latin Legal Texts in a Coptic Palimpsest. Towards an Edition of the Primary Scripts of London, British Library, Oriental 4717 (5)]	» 736
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - A. MEADOWS, <i>Archaeological Excavations at Kınık Höyük, Niğde (Campaign 2016). The 5th-1st Century BCE Levels, and the End of the Occupation of the Citadel</i>	» 742

Recensioni

C. AMPOLO (a c. di), <i>Agora greca e agorai di Sicilia</i> (M.V. García Quintela)	» 753
G. BENEDETTO - R. GREGGI - A. NUTI (a c. di), <i>Lirici greci e lirici nuovi. Lettere e documenti di Manara Valgimigli, Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo</i> (M. Aschei)	» 756

F. BESSONE, <i>La Tebaide di Stazio. Epica e potere</i> (G. Aricò)	»	762
E. CALIRI, <i>Aspettando i barbari. La Sicilia nel V secolo tra Genserico e Odoacre</i> (F.M. Petrini) ..	»	766
M. CHIABÀ, <i>Roma e le priscæ Latinae coloniae. Ricerche sulla colonizzazione del Lazio dalla costituzione della repubblica alla guerra latina</i> (J. Pelgrom)	»	770
U. FANTASIA, <i>La guerra del Peloponneso</i> (A. Zambrini)	»	775
M. FARAGUNA (ed.), <i>Legal Documents in Ancient Societies, IV. Archives and Archival Documents in Ancient Societies</i> (A. Magnetto)	»	778
J.-L. FERRARY, <i>Les mémoriaux de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros, d'après la documentation conservée dans le Fonds Jeanne et Louis Robert</i> (D. Campanile)	»	782
L. FEZZI, <i>Il corrotto. Un'inchiesta di Marco Tullio Cicerone</i> (Ch. d'Aloja)	»	789
C. FORMICOLA (ed.): Tacito, <i>Il libro quarto degli Annales</i> (F. Feraco)	»	792
E. FOSTER - D. LATEINER (eds.), <i>Thucydides and Herodotus</i> (A. Beltrametti)	»	795
L. FULKERSON, <i>No Regrets. Remorse in Classical Antiquity</i> (E. Sanders)	»	798
F. GHERCHANOC, <i>L'oikos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne</i> (S. Ferrucci)	»	801
F. GIORDANO, <i>Lo studio dell'antichità. Giorgio Pasquali e i filologi classici</i> (L. Polverini)	»	805
V. GRIEB - C. KOEHN (Hrsg.), <i>Polybios und seine Historien</i> (C. Bearzot)	»	809
J. HERNÁNDEZ LOBATO, <i>Vel Apolline muto. Estética y poética de la Antigüedad tardía</i> –, <i>El Humanismo que no fue. Sidonio Apolinar en el Renacimiento</i> – (ed.): Sidonio Apolinar, <i>Poemas</i> (F.E. Consolino)	»	812
A. KALDELLIS, <i>Ethnography After Antiquity: Foreign Lands and Peoples in Byzantine Literature</i> (D. Dzino)	»	821
M. LANGELLOTTI, <i>L'allevamento di pecore e capre nell'Egitto romano: aspetti economici e sociali</i> (J. Rowlandson)	»	824
L. MAURIZI, <i>Il cursus honorum senatorio da Augusto a Traiano. Sviluppi formali e stilistici nell'epigrafia latina e greca</i> (C. Campedelli)	»	827
L. MECELLA (a c. di): Dexippo di Atene, <i>Testimonianze e frammenti</i> (S. Rendina)	»	831
F. MONTANARI - A. RENGAKOS - CH. TSAGALIS (eds.), <i>Homeric Contexts. Neanalysis and the Interpretation of Oral Poetry</i> (F. Bertolini)	»	836
H. OBSIEGER (Hrsg.): Plutarch, <i>De E apud Delphos - Über das Epsilon am Apolltempel in Delphi</i> (F. Ferrari)	»	841
M. QUIJADA SAGREDO - M.C. ENCINAS REGUERO (eds.), <i>Retórica y discurso en el teatro griego</i> (M. Di Stefano)	»	843
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>L'Atellana Preletteraria</i> (Ch. Renda)	»	846
C. SALEMME, <i>Saffò e la bellezza agonale</i> (L. Belloni)	»	848
C. VACANTI, <i>Guerra per la Sicilia e guerra della Sicilia. Il ruolo delle città siciliane nel primo conflitto romano-punico</i> (J.R.W. Prag)	»	851
F. ZUOLO (ed.): Senofonte, <i>Ierone o della tirannide</i> (M. Lanzillo)	»	856

Notizie di Pubblicazioni

M.S. BASSIGNANO (a c. di), <i>Supplementa Italica</i> n.s. 28. <i>Regio X. Venetia et Histria: Patavium</i> (R. Scuderi)	»	861
J. CHRISTIEN - B. LEGRAS (Hrsg.), <i>Sparte hellénistique. IV^e-III^e siècles avant notre ère</i> (L. Thommen)	»	861
P. FAURE, <i>L'aigle et le cep. Les centurions légionnaires dans l'Empire des Sévères</i> (L. de Blois) ...	»	863
W. FELS (Hrsg.): Prudentius, <i>Das Gesamtwerk</i> (G. Galeani)	»	865
W. FITZGERALD, <i>How to Read a Latin Poem. If You Can't Read Latin Yet</i> (P.F. Sacchi)	»	866
G. LAMBIN, <i>Le chanteur Hésiode</i> (F. Bertolini)	»	868
A. LINTOTT (ed.): Plutarch, <i>Demosthenes and Cicero</i> (R. Scuderi)	»	869
F. MALHOMME - L. MILETTI - G.M. RISPOLI - M-A. ZAGDOUN (sous la dir. de), <i>Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine</i> (F. Cannas)	»	869

F.G. MASI - S. MASO (eds.), <i>Fate, Change, and Fortune in Ancient Thought</i> (F. Ferrari)	»	872
Y. MODÉRAN, <i>Les Vandales et l'Empire romain</i> (A. Marcone)	»	873
M. OSMERS, « <i>Wir aber sind damals und jetzt immer die gleichen</i> ». <i>Vergangenheitsbezüge in der polisübergreifenden Kommunikation der klassischen Zeit</i> (A. Donati)	»	874
M.F. PETRACCIA, <i>Indices e delatores nell'antica Roma</i> . Occultiore indicio proditus; in occultas delatus insidias (R. Scuderi)	»	875
R. RAFFAELLI (a c. di), <i>TuttoPlauto. Un profilo dell'autore e delle commedie</i> (F. Cannas)	»	878
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>Lecturae Plautinae Sarsinates</i> , XVII. <i>Rudens</i> (F. Cannas)	»	878
Pubblicazioni ricevute	»	881
Elenco dei collaboratori dell'annata 2017	»	883
Indice generale	»	886
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di « <i>Athenaeum</i> » e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.....	»	891

FAUSTO GIORDANO, *Lo studio dell'antichità. Giorgio Pasquali e i filologi classici* (Biblioteca di testi e studi 880), Roma, Carocci editore 2013, pp. 133.

L'indagine di Fausto Giordano su Pasquali «storico della filologia», e sul ruolo decisivo che egli ebbe «nella costituzione disciplinare della storia degli studi antichistici» (p. 9), fa prevalente ricorso ad una serie di scritti ben noti anche ai non filologi: *Filologia e storia*, 1920; le quattro sillogi di *Pagine stravaganti*, 1933 (1952²), 1935, 1942, 1951; *Storia della tradizione e critica del testo*, 1934 (1952²); *Storia dello spirito tedesco nelle memorie di un contemporaneo*, 1953. Il prospetto cronologico delle edizioni originarie di questi scritti, la cui vitalità è attestata dalle numerose riedizioni e ristampe¹, segnala la più che trentennale dimensione diacronica di un aspetto significativo dell'opera di Pasquali. Nello stesso trentennio si collocano le voci per l'*Enciclopedia italiana* (1929-1937) e gli articoli nel *Corriere della Sera* (1926-1943) di specifico interesse per la storia della filologia classica². E tuttavia si rivela corretta la considerazione sostanzialmente unitaria, sottesa all'indagine di Giordano, del contributo di Pasquali alla storia della filologia classica.

In assenza dunque di una scansione propriamente cronologica, il libro in esame è caratterizzato dalla sua articolazione tematica. La prima e più ampia delle tre parti, «Metodologie moderne per lo studio dell'antichità» (pp. 17-78), prende in esame la posizione di Pasquali rispetto a nove studiosi: cinque dei più significativi rappresentanti di vari aspetti dell'*Altertumswissenschaft* germanica (Mommsen, Wolf, Wackernagel, Hülsen, Wilamowitz); tre filologi della scuola fiorentina (Pistelli, Vitelli, Comparetti); un grammatico medievale (Guido Fava). La seconda parte, «Il classico come 'intertesto'» (pp. 79-101), estende la rassegna al classicismo di tre poeti italiani (D'Annunzio, Pascoli, Alfieri). La terza, «La *Storia dello spirito tedesco* e l'ermeneutica delle me-

¹ *Filologia e storia*, 1964 (rist. 1971), 1998 (con «Introduzione» di Giordano); *Pagine stravaganti*, 1968, 1994; *Storia della tradizione e critica del testo*, 1962, 1974, 1988 (rist. 2003, 2007); *Storia dello spirito tedesco*, 2013.

² Vd. F. Bornmann - G. Pascucci - S. Timpanaro (a c. di), *Rapsodia sul classico. Contributi all'Enciclopedia Italiana di Giorgio Pasquali*, Roma 1986; M. Marvulli (a c. di), *Giorgio Pasquali nel «Corriere della Sera»*, con una Nota di L. Canfora [«Quando gli accademici impararono a farsi capire»], Bari 2006. Non mancano contributi alla storia degli studi classici in altre raccolte di pubblicazioni di Pasquali: *Scritti sull'Università e sulla scuola*, Firenze 1978; *Scritti filologici*, I-II, Firenze 1986 (spec. II, pp. 731-785).

todologie filologiche» (pp. 103-115), recupera e sviluppa l'analisi comparativa italo-tedesca che caratterizza l'ultimo degli scritti di Pasquali, dedicato al libro di memorie dell'archeologo Ludwig Curtius: *Deutsche und antike Welt. Lebenserinnerungen*. Un'adeguata valutazione dell'indagine di Giordano imporrebbe, dunque, di fare i conti – prima che con Pasquali – con i tredici autori in vario modo (e in diversa misura) paradigmatici della sua riflessione storico-filologica. Si capisce che il censore abbia ritenuto opportuno limitarsi ad una 'personale' selezione di note di lettura.

Cominciando – come Giordano – da Mommsen (pp. 17-26), la contrapposizione fra Romagnoli, «che non lo considerava un esponente dell'indirizzo scientifico degli studi» (p. 17), e Pasquali, che invece «contestò l'appartenenza dello storico di Garding al filone umanistico degli studi» (ivi), si spiega forse anche con la considerazione che la familiarità di Romagnoli non sarà andata oltre, o non troppo oltre, la *Römische Geschichte*, anzi i primi tre volumi della *Römische Geschichte*. Ma, più del dibattito che infiammò la cultura antichistica italiana nei primi decenni del secolo scorso (resta fondamentale la «Nota bibliografica» apposta da Teresa Lodi alla pubblicazione postuma di *Filologia classica... e romantica*, di Girolamo Vitelli), interessa una duplice valutazione storiografica di Mommsen. La prima riguarda «la mancata compenetrazione finale della competenza giuridica, da una parte, e di quella storico-giuridica, dall'altra» (p. 20); la seconda, «le differenze che caratterizzano la storiografia del Rostovtzeff rispetto a quella del Mommsen», tali da «rappresentare la *Storia* del Rostovtzeff come un'integrazione di quella del Mommsen [cioè del suo V volume]» (p. 24). La problematicità della prima valutazione di Pasquali, alla quale non è chiaro se e in che misura aderisca Giordano, è da lui affrontata soprattutto con riferimento a giudizi di storici (Beloch, De Sanctis, Fraccaro) e di giuristi (Scialoja, Bonfante), non meno problematici per l'occasionalità o la specifica motivazione di alcuni di questi giudizi.

Passando dal primo all'ultimo dei capitoli della prima parte, dal sommo storico romano al «principe dei filologi», le pagine dedicate a Wilamowitz (69-78) risultano singolarmente funzionali alla valutazione di Pasquali, filologo e storico della filologia. Com'era da attendersi, l'autore della *Geschichte der Philologie* fornisce a Giordano il più consono parametro di giudizio sui fondamentali principi della posizione critica di Pasquali e sul loro decisivo apporto al rinnovamento dell'impianto anche teorico della filologia classica in Italia. Mi riferisco, in particolare, al «tema [...] notoriamente caro al Pasquali [...] del rapporto intercorrente tra filologia e storia» e alla «problematica che riguarda i rapporti intercorrenti fra le varie discipline che compongono l'*Altertums-wissenschaft*» (p. 71). La posizione di Pasquali «a favore di una concezione unitaria della filologia classica che comprende anche lo studio dei documenti materiali, e non esclusivamente di quelli testuali, prodotti dalle civiltà antiche» (ivi) trascende la *querelle* fra filologia formale e filologia reale, e al tempo stesso contribuisce a sciogliere il «nodo tematico relativo a uno degli spartiacque fondamentali nella storia della nostra disciplina, quale fu rappresentato dall'influsso che su di essa aveva esercitato il pensiero romantico» (p. 73). Si riflette, inoltre, nello specifico (e prediletto) ambito della *Textkritik*, per la quale Pasquali riafferma «la validità di quell'ideale unitario della filologia classica, in cui le conoscenze dei filologi convergevano con quelle degli archeologi e degli storici» (p. 74). L'approfondita analisi di Giordano illumina così – con le posizioni di Wilamowitz e di Pasquali – alcuni snodi essenziali della storia della filologia classica fra Otto e Novecento.

Come Wilamowitz, anche i due grandi filologi dell'Istituto di Studi superiori forniscono a Giordano un parametro di valutazione della personalità scientifica e dell'attività critica di Pasquali tanto più efficace per la complementarità dell'influsso dei due maestri su Pasquali e del suo giudizio su di essi (si vedano al riguardo, in altro contesto, le illuminanti pp. 107-109). Il capitolo

dedicato a Vitelli (pp. 39-44) è caratterizzato dalla polemica contro chi lo accusava di occuparsi soprattutto di papiri documentari. «L'accusa [...] non coglieva l'importanza dei documenti papiracei valorizzati dal Vitelli, oltre a quelli epigrafici e archeologici, per la conoscenza della storia giuridica, amministrativa, economica e agraria dell'antico Egitto» (p. 41). Per questa via, si ritorna alle due grandi ricostruzioni della storia economica e sociale, dell'impero romano e del mondo ellenistico, di Rostovzev; e si recupera «il dibattito sull'assimilabilità dell'economia antica a quella moderna» (p. 42), che ravvivò la storiografia antichistica italiana all'inizio del secolo scorso. – Anche fra i numerosi temi del più ampio capitolo dedicato a Comparetti (pp. 55-69), sembra al recensore fondamentale quello relativo alla «concezione storicistica e realistica della filologia comparettiana, protesa soprattutto alla definizione dei vari aspetti della vita pubblica e privata dell'antica Roma» (p. 36). Onde la propensione di Comparetti ad «illustrare i vari aspetti di un'epoca» (ivi), e il suo caratteristico «senso della continuità dei processi culturali», innanzitutto «quella fra cultura latina e cultura greca» (p. 39). Per quanto poi propriamente riguarda l'una e l'altra cultura, l'apporto decisivo al senso della continuità era riconosciuto da Pasquali nella familiarità di Comparetti con la civiltà linguistica bizantina, da una parte, e con la civiltà latina medievale, dall'altra. Ma la dimensione di Comparetti nella quale Pasquali più volentieri si riconosce (e noi più volentieri riconosciamo Pasquali) è «quella della 'storia intellettuale' [che] ha per oggetto il diffondersi delle idee che orientano gli indirizzi di pensiero» (p. 65).

Un motivo ricorrente nei contributi della prima parte è costituito dallo «stile», innanzitutto dalla sua funzionalità alla critica testuale. Così, per esempio, nel capitolo dedicato a Vitelli: «Egli indirizzò l'analisi stilistica prevalentemente all'integrazione di testi, sia poetici che documentari, o a scoprire interpolazioni in testi generalmente ritenuti sicuri. Il Pasquali riconobbe che il senso dello stile, insieme alla straordinaria conoscenza della lingua greca, nelle sue varie manifestazioni, permisero al Vitelli l'esegesi dei testi, nonché l'identificazione dei frammenti letterari» (p. 41). E così nel capitolo dedicato a Wilamowitz: «La principale risorsa dell'emendatore di testi corrotti consiste nella conoscenza delle modificazioni che la tradizione stilistica dei vari generi letterari ha subito nel corso del divenire storico [...]. La concordanza a cui accenna il Pasquali tra lo studioso moderno e l'autore antico non è determinata da una forma di empatia psicologica, ma si materializza in una conoscenza di tipo storico delle abitudini formali dello scrittore studiato» (p. 76). Va da sé che a Pasquali interessava anche l'altra delle due possibilità di analisi aperte dal rinnovato interesse (nei primi decenni del Novecento) per lo stile degli autori: «quella finalizzata alla formulazione del giudizio estetico o di valore» (p. 40). È particolarmente significativo, in questa direzione, il recupero dell'esegesi di Pasquali in ordine al classicismo di D'Annunzio, Pascoli e Alfieri (nella seconda parte dell'indagine di Giordano, che il recensore preferisce comprensibilmente lasciare a più specifica competenza letteraria).

A chi ha familiarità con gli scritti di Pasquali, in particolare con quelli elencati all'inizio della recensione, è evidente che questo duplice registro della sua considerazione stilistica degli studiosi/autori presi in esame si alimentava anche della sua caratteristica attenzione al 'proprio' stile, in termini di efficacia pratica e di riflessione teorica. Al tema è dedicata una specifica «Appendice. Appunti su Pasquali scrittore» (pp. 117-125), che sarà da leggere in parallelo con il contemporaneo intervento di T. Dorandi, *'Prosa-prosa' e 'prosa d'arte'. Giorgio Pasquali sullo stile e lo stile di Giorgio Pasquali*, in A. Giavatto - F. Santangelo (a c. di), *La Retorica e la Scienza dell'Antico*, Heidelberg 2013, pp. 15-33. Le pagine di Giordano fanno principale riferimento all'introduzione (*Al lettore*) di *Filologia e storia* e – circolarmente, si direbbe – all'ultimo libro di Pasquali, sulle «me-

torie» di Ludwig Curtius. Di questo libro, al quale è riservata la terza parte dell'indagine di Giordano (si è detto), nella «Prefazione» dell'edizione uscita postuma nel 1953 Devoto sottolineava, appunto, «la novità stilistica, che forse annunciava un terzo stile pasqualiano». E, dallo stile al contenuto del libro, rilevava il suo singolare carattere di «doppia autobiografia [di Curtius e di Pasquali] che nella storia letteraria non ha precedenti». La felice definizione di Devoto è stata recuperata e sviluppata da Giordano soprattutto per rilevare, e discutere, alcuni capisaldi della teoria e della prassi metodologica di Pasquali: la sua posizione, a mezzo fra Wilamowitz e Nietzsche, «riassunta nell'adesione all'ideale di una 'filologia umanistica'» (p. 105); il «valore strumentale del metodo scientifico, [...] per conseguire piena consapevolezza dei valori espressivi» (p. 106); la celebre dichiarazione in *Storia della tradizione e critica del testo*, p. XIV, tanto citata quanto disattesa: «Io sono convinto che almeno nelle scienze dello spirito non esistano discipline severamente delimitate, 'scomparti', *Fächer*, ma solo problemi che devono essere spesso affrontati contemporaneamente con metodi desunti dalle più varie discipline» (pp. 109 s.); la «teoria dell'«arte allusiva», [...] fondata sullo studio delle relazioni verbali che rapportano un testo ai vari modelli che lo costituiscono» (p. 111); la «categoria della continuità fra passato e presente» (p. 113). È da «emendare», invece, l'affermazione che «a Roma gli studi antichistici, *tra XIX e XX secolo*, erano rappresentati soprattutto da antiquari eruditi, ma per lo più privi di coscienza storica» (p. 112, il corsivo è del recensore; si legga, ovviamente, «tra XVIII e XIX secolo») ³.

Da questa rassegna della terza parte del libro di Giordano risulta evidente che, con le *Pagine stravaganti*, la *Storia dello spirito tedesco* «è la fonte principale del lavoro» (p. 10). Così, esplicitamente, Giordano nell'«Introduzione» (pp. 9-16), che – in assenza di una conclusione – funge anche da *Zusammenfassung* dei risultati. In particolare: «i ritratti dei singoli studiosi o le soluzioni proposte per determinati problemi storico-filologici concorrono a disegnare e a strutturare fuori di ogni schematismo la concezione degli studi perseguita dal Pasquali» (p. 15). Dalla storia della filologia alla filologia, insomma. O meglio, poiché nel caso di Pasquali l'affermazione inversa è anche più vera, sostanziale convergenza di filologia e storia della filologia (o dovremo dire: di filologia e storia?).

Dal libro si impara molto e si è indotti a riflettere. All'interesse della sua lettura contribuisce anche l'argomentazione serrata, densa di cultura e d'informazione bibliografica, che in una nuova edizione del volumetto sarebbe opportuno mettere a più agevole disposizione del lettore in un elenco delle opere citate ⁴. Valga il suggerimento come augurio di meritato successo.

Leandro Polverini

Istituto Nazionale di Studi Romani

leandro.polverini@uniroma3.it

³ È solo curiosa un'altra svista: le *Pagine stravaganti* furono riedite (nel 1968) sedici anni dopo la morte di Pasquali, non «dodici» (p. 10). Ma l'accento di *Méthode* (pp. 57, 104) è fuorviante: nei due contesti, il termine è tedesco, non francese.

⁴ Alla cui assenza sopperisce ora solo in parte l'«Indice dei nomi moderni» (pp. 127-133). – A proposito di bibliografia, è quasi superfluo segnalare l'uscita (un anno dopo il libro di Giordano) della voce di A. La Penna, *Pasquali, Giorgio*, in *Dizionario biografico degli Italiani* LXXXI, Roma 2014, pp. 573-580.

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n. 62 del 19/2/1955

Finito di stampare
nel mese di ottobre 2017
dalla New Press s.a.s.

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67
www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, categoria «Classical Studies», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 43 pubblicazioni.
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), filologico-letterarie e storico-artistiche, e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2018 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 140,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 000000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2018».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest Information and Learning Company**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html