

Patrizia SARDINA (ed.), *San Luigi dei Francesi. Storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura*, Roma, Carocci editore, 2017, 155 pp.+28 pp. ill. (Biblioteca di testi e studi; 1146). ISBN 978-88-430-7958-2.

Il volume raccoglie gli atti del Convegno su San Luigi IX francorum rex et confessor, organizzato a Monreale nel novembre 2014 dall’Arcidiocesi di Monreale in collaborazione con l’Università degli Studi di Palermo.

Si articola in dieci saggi preceduti dalla prefazione di S. E. Rev.ma Mons. Michele Pennisi, arcivescovo di Monreale, e dall’introduzione della curatrice, Patrizia Sardina, autrice anche del primo saggio, *Bianca di Castiglia, regina madre di Francia*, in cui viene messo in luce il ruolo che nell’educazione di Luigi IX ebbe la madre Bianca e, attraverso l’esame di fonti scritte ed iconografiche, viene fornita una rilettura della figura della regina che supera i noti stereotipi.

In *Federico II, san Luigi e gli ebrei* Henri Bresc, basandosi sul confronto della politica adottata verso gli ebrei da Federico II e da Luigi IX, confuta le critiche mosse al sovrano francese da Le Goff –che lo accusa di antigiudaismo e lo contrappone a Federico II– ed evidenzia i punti di contatto e di distacco tra i due sovrani.

In *Luigi IX e la campagna di Damietta: crociata o guerra di conquista?*, Marcello Pacifico ripercorre i diversi momenti della crociata intrapresa dal sovrano nel 1248, sostenendo che il fine di Luigi IX non fosse il recupero di Gerusalemme ma la conquista dell’Egitto; la permanenza in Terrasanta fino al 1254 avrebbe contribuito a trasformare la campagna di conquista in *iter hierosolymitanum*.

La spedizione crociata assieme al rapporto con il francescanesimo è al centro anche del saggio di Salvatore Vacca, *Luigi IX tra crociata e francescanesimo*, in cui l’autore si sofferma su un aspetto dibattuto dalla storiografia, l’appartenenza del sovrano al Terz’Ordine di cui non si fa menzione nella bolla di canonizzazione del 1297 ma che si affermerà solo successivamente.

Sulla sorte delle spoglie del re santo si concentra Daniela Santoro nel saggio *Il corpo di san Luigi a Monreale* in cui l’autrice ricostruisce il viaggio dei resti del sovrano per far luce sull’enigma legato al suo cuore e chiarire quale parte del corpo sia conservata a Monreale.

Le reliquie assieme ai reliquiari sono l’oggetto del saggio di Giovanni Travagliato *San Luigi: reliquie e reliquiari tra Terrasanta, Francia e Sicilia* in cui l’autore esamina i preziosi contenitori destinati a conservare i resti del re che, grande collezionista di reliquie in vita, divenne, dopo la morte, egli stesso reliquia.

Nel saggio *L’immagine di Luigi IX: testimonianze d’iconografia in Italia fra Medioevo ed età moderna* Carmelo Bajamonte passa in rassegna le raffigurazioni di Luigi IX prodotte in Italia per verificare quale idea del sovrano si sia voluta tramandare, mostrando come l’immagine prevalsa sia stata quella di uomo penitente e pio.

Lo studio, in particolare, di tre opere d’arte realizzate tra XVII e XIX secolo –un dipinto di P. Novelli, una statua dell’altare maggiore del Duomo di Monreale e un dipinto attribuito a G. Patania– costituisce l’oggetto dell’intervento di Maurizio Vitella *Immagini di san Luigi tra Palermo e Monreale*.

Alla memoria di San Luigi in ambito letterario sono dedicati gli ultimi due saggi: nel primo *Le sante parole e le buone opere di san Luigi. Joinville (si) racconta...* Maria Gugliotta si concentra sulla cronaca di Joinville, in cui il siniscalco narra

avvenimenti di cui è stato testimone; in *San Luigi nell'opera di Claudel*, Ida Rampolla del Tindaro esamina le composizioni poetiche che Claudel dedica al sovrano in cui emergono i due aspetti connaturati nella persona del re santo, l'opera politica e la testimonianza della fede, quell'essere insieme *rex et confessor* enunciato nell'intitolazione del convegno che ha dato origine alla pubblicazione.

I dieci saggi che compongono il volume mettono insieme, in modo interdisciplinare, diversi punti di vista, quello storico, artistico, religioso, letterario, e unitamente concorrono alla ricostruzione della personalità del re santo, non tradendo le aspettative prodotte dal titolo: *San Luigi dei Francesi: storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura*.

MARIA ANTONIETTA RUSSO
Università degli Studi di Palermo