

# ESPERIENZE LETTERARIE

*Rivista trimestrale di critica e di cultura,  
fondata da Mario Santoro  
e già diretta da Marco Santoro,  
diretta da Carmela Reale*

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA

# DIREZIONE

Carmela Reale  
*Università della Calabria,  
 Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia*

# CONSIGLIO DIRETTIVO

Luisa Avellini, *Università di Bologna, Italia*; Giorgio Baroni, *Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia*; Sergio Bozzola, *Università di Padova, Italia*; Arnaldo Bruni, *Università di Firenze, Italia*; Clizia Carminati, *Università di Bergamo, Italia*; Paolo Cherchi, *Università di Ferrara, Italia*; Andrea Gareffi, *Università di Roma Tor Vergata, Italia*; Pietro Gibellini, *Università Ca' Foscari di Venezia, Italia*, Nicola Merola, *LUMSA – Roma, Italia*; Matteo Palumbo, *Università di Napoli “Federico II”, Italia*

# COMITATO REDAZIONALE ESTERO

Françoise Decroisette, *Université Paris VIII, France*; Frédérique Dubard de Gaillarbois, *Université Paris IV, Paris-Sorbonne, France*; Francesco Furlan, *Centre National de la Recherche Scientifique et Institut Universitaire de France, France*; Christian Genetelli, *Università di Friburgo, Suisse*; Francesco Guardiani, *University of Toronto, Canada*; Georges Güntert, *Universität Zürich, Suisse*; Albert N. Mancini, *Ohio State University Columbus, United States of America*; María de las Nieves Muñiz Muñiz, *Universidad de Barcelona, España*; Michel Olsen, *Roskilde Universitet, Danmark*; Giovanni Palumbo, *Université de Namur, Belgique*; Francisco Rico, *Universidad Autónoma de Barcelona, España*; Paolo Valesio, *Columbia University of New York, United States of America*; Krzysztof Zaboklicki, *Uniwersytet Warszawski, Polska*; Diego Zancani, *University of Oxford, United Kingdom*

# COMITATO DI REDAZIONE

Maria Cristina Cafisse, *Università Federico II – Napoli, Italia*; Antonia Fiorino, *Università Federico II – Napoli, Italia*; Anna Santoro, *Liceo Scientifico Mercalli – Napoli, Italia*; Samanta Segatori, *Sapienza, Università di Roma, Italia*; Paola Zito, *Università della Campania Luigi Vanvitelli, Italia*

# SEGRETERIA DI REDAZIONE

Carmela Reale, *Università della Calabria,  
 Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia*;  
 Samanta Segatori, *Sapienza, Università di Roma, Italia*;  
 Luca Ferraro, *Università di Napoli “Federico II”, Italia*;  
 Loredana Palma, *Università di Napoli “L’Orientale”, Italia*

★

«Esperienze letterarie» is an International Peer-Reviewed Journal.  
 The eContent is Archived with Clockss and Portico.  
 The Journal is indexed in CARHUS PLUS+ ERIH PLUS (European Science Foundation),  
 Italinemo and MLA International Bibliography.

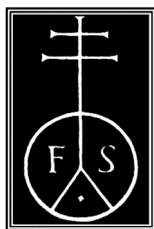
ANVUR: A.

# ESPERIENZE LETTERARIE

*Rivista trimestrale di critica e di cultura,  
fondata da Mario Santoro  
e già diretta da Marco Santoro,  
diretta da Carmela Reale*

1

XLVII · 2022



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXII

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

<http://esperienzeletterarie.libraweb.net>

★

*Direzione e redazione*

Prof.ssa CARMELA REALE, Via Luca Giordano 142, I 80128 Napoli,  
[carmen.reale@unical.it](mailto:carmen.reale@unical.it)

I libri e le riviste per recensioni e schede bibliografiche  
vanno inviati in duplice copia alla Direzione della rivista.

*Amministrazione*

FABRIZIO SERRA EDITORE

Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,  
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, [fse@libraweb.net](mailto:fse@libraweb.net)

Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,  
tel. +39 06 70493456, fax +39 06 70476605, [fse.roma@libraweb.net](mailto:fse.roma@libraweb.net)

★

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o Online sono consultabili  
presso il sito Internet della casa editrice [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).

*Print and/or Online official subscription rates are available  
at Publisher's web-site [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).*

★

Direttore responsabile: Michele Marchetti.  
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 61 del 23 marzo 2017.

★

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale (compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione (comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet (compresi siti web personali e istituzionali, [academia.edu](http://academia.edu), ecc.), elettronico, digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro, senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (including offprints, etc.), in any form (including proofs, etc.), original or derived, or by any means: print, internet (including personal and institutional web sites, [academia.edu](http://academia.edu), etc.), electronic, digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium, without permission in writing from the publisher.*

Proprietà riservata · All rights reserved

Stampato in Italia · Printed in Italy

© Copyright 2022 by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints Accademia editoriale,  
Edizioni dell'Ateneo, Fabrizio Serra editore, Giardini editori e stampatori in Pisa,  
Gruppo editoriale internazionale and Istituti editoriali e poligrafici internazionali.

ISSN PRINT 0392-3495

E-ISSN 2036-5012

## SOMMARIO

MASSIMILIANO CORRADO, «Forti cose a pensar mettere in versi». *Lettura del canto XXIX del Purgatorio* 9

PAOLA MORENO, GIANLUCA VALENTI, *La 'lettera di artisti'. Problemi (e alcune soluzioni) per la definizione di una tipologia epistolare* 55

## CONTRIBUTI

LOREDANA PALMA, *Tasselli biografici per Mastriani: lettere a Salvatore Ronchi* 87

## NOTE

FRANCESCA FAVARO, *Sub specie amoris: il vento 'conquistatore' dagli archetipi classici alla poesia del Novecento* 111

## OCCASIONI

LUCA FERRARO, *Guerra, letteratura, comunicazione fra passato e presente. A proposito di un convegno sul tema* 121

## RECENSIONI

MARGHERITA LOSACCO, *Leggere i classici durante la Resistenza. La letteratura greca e latina nelle carte di Emilio Sereni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Carmela Reale) 131

GIANCARLO ALFANO, *Fenomenologia dell'impostore. Essere un altro nella letteratura moderna*, Roma, Salerno Editrice, 2021 (Simona Esposito) 136

## SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

ALESSANDRO METLICA, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino, le feste di corte e la Francia barocca*, Bologna, il Mulino, 2020 (Antonio Perrone) 141

ANDREA LAZZARINI, *I fiscali del diavolo. Muratori, Fontanini e Castelvetro. Con un'edizione del Primo esame dell'«Eloquenza italiana»*, Pisa, ETS, 2021 (Luca Ferraro) 143

MARIA ANTONIETTA TERZOLI, <i>Saba, Ungaretti e altro Novecento. Interferenze di culture e percorsi dell'invenzione</i> , Roma, Carocci, 2021 (Loredana Palma)	145
MARIA LUISA DOGLIO, <i>Maestri. Un alfabeto di civiltà</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021 (Maria Cristina Cafisse)	146

Tutti i saggi, contributi e note pubblicati in «Esperienze letterarie» nel biennio 2020-2021 sono stati resi anonimi e sottoposti alla lettura di due referees, dei quali almeno uno esterno agli organi direttivi della Rivista. Si coglie qui l'occasione per ringraziare nuovamente tutti per la loro preziosa collaborazione e si indicano di seguito i nomi degli studiosi che non fanno parte del Consiglio direttivo e dei Comitati di «Esperienze letterarie» e le Università di riferimento: Concetta Bianca (Università di Firenze), Corrado Calenda (Università di Napoli "Federico II"), Vincenzo Caputo (Università di Napoli "Federico II"), Vittorio Celotto (Università di Napoli "Federico II"), (Renata d'Agostino (Università di Napoli "Federico II"), Angela Gigliola Drago (Università di Bari "Aldo Moro"), Lorenzo Giglio (Sapienza - Università di Roma), Valentina Gritti (Università di Ferrara), Antonietta Iacono (Università di Napoli "Federico II"), Antonio Iurilli (Università di Palermo), Andrea Lazzarini (Università di Genova), Marco Leone (Università di Bari "Aldo Moro"), Giovanni Maffei (Università di Napoli "Federico II"), Adriana Mauriello (Università di Napoli "Federico II"), Simona Morando (Università di Genova), Salvatore Silvano Nigro (IULM – Milano), Valentina Sestini (Università di Messina), Beatrice Stasi (Università del Salento), Francesco Tateo (Università di Bari "Aldo Moro").

erudite, ma anche a chi voglia sbirciare, tra le pagine dei carteggi e quelle di accesi pamphlet, la messa in campo di tutte le arti della retorica con cui i letterati dell'età moderna cercano, con malizioso livore, di dimostrare le proprie ragioni demolendo quelle dell'avversario. (Luca Ferraro)

MARIA ANTONIETTA TERZOLI,  
*Saba, Ungaretti e altro Novecento. Interferenze di culture e percorsi dell'invenzione*, Roma, Carocci, 2021, 286 p.

IL volume di Maria Antonietta Terzoli raccoglie una serie di saggi, nella quasi totalità già editi, che trovano la loro unità nella complessità prospettica del Novecento letterario.

Nella *Premessa* la studiosa racconta di come sia stata indotta – nel tempo sospeso della pandemia – ad interrogarsi sul senso di una simile operazione e, in senso lato, sul valore del lavoro stesso degli intellettuali, giungendo alla conclusione dell'ineludibile essenzialità della cultura, rivelatasi come bisogno primario «in momenti di esperienze estreme e devastanti come quella che stavamo vivendo» (p. 8). Il volume si propone dunque come un bilancio complessivo del lungo percorso di ricerca compiuto negli anni da Terzoli, la quale riesce ad individuare nel suo lavoro alcune costanti – l'attenzione al testo, il rapporto con la tradizione, la relazione con altre forme espressive – che costituiscono il tes-

suto connettivo anche dei saggi qui riproposti.

Nell'inedito capitolo introduttivo, *Ipotesi per il Novecento*, la studiosa ragiona sui possibili “confini” del secolo – da quelli “chiusi” dell'antologia continiana *Letteratura dell'Italia unita, 1861-1968* (1968), a quelli “aperti” tratteggiati da Pier Vincenzo Mengaldo, curatore di *Poeti italiani del Novecento* (1978) – ed insiste in particolar modo su quello che ritiene il tratto distintivo della cultura novecentesca rispetto alle epoche precedenti: la reciproca influenza venutasi a determinare tra poeta (o narratore) e critico, grazie all'«accresciuta rilevanza e autorevolezza delle riviste letterarie» (p. 16), e la conseguente condivisione dello stesso *humus* culturale. La studiosa adduce a significativo esempio di tale relazione il rapporto Ungaretti-De Robertis, che è poi analizzato in uno dei saggi che compongono il volume.

Il *corpus* centrale del lavoro si articola in tre parti: la prima raccoglie alcuni saggi dedicati a Giuseppe Ungaretti; la seconda concentra l'attenzione su altri poeti che svolsero un ruolo importante nel rinnovamento della poesia italiana moderna come Guido Gozzano, Umberto Saba ed Eugenio Montale; la terza, infine, prende in esame alcuni autori più recenti, attivi tra la fine del xx e gli inizi del xxi secolo, come Giovanni Orelli, Giuliana Morandini, Giuseppe Curnici ed Alberto Asor Rosa, esplorato nella inconsueta veste di narratore anziché di critico letterario.

Lo spazio maggiore è riservato al poeta di Alessandria d'Egitto, di cui Terzoli mette in rilievo la formazione multiculturale che, a suo avviso, avrebbe agito sulla caratteristica contaminazione linguistica della scrittura ungarettiana. All'originale lontananza dall'Italia ed alla necessità di ritrovare nelle relazioni intellettuali ed umane il legame con la patria andrebbero perciò ricondotte anche le numerose lettere di Ungaretti – in parte pubblicate a cura della stessa studiosa – a Soffici, a Papini ed a Prezzolini, che «consentono di riconoscere una rete di amicizie epistolari di rilevanza assoluta» (p. 86).

Nel *Finale* troviamo il saggio *Fotografare l'artista*, precedentemente pubblicato da Terzoli come introduzione al singolare volume (definito «simpatetico») del fotografo Giovanni Giovannetti *Un archivio italiano* (Effigie, 2006), un album di ritratti di «scrittori, artisti, poeti, letterati, attori o scienziati» (p. 240), accompagnati da «minimi testi in versi o in prosa, tratti da opere dei personaggi fotografati» (p. 241).

A completare il lavoro, accanto alla corposa *Bibliografia*, troviamo la *Nota ai testi* e l'*Indice dei nomi dei luoghi e dei personaggi*. (Loredana Palma)

MARIA LUISA DOGLIO, *Maestri. Un alfabeto di civiltà*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021, 170 p.

L'ORIGINE dell'interessante volume della Doglio, ideato durante la

pandemia – come viene precisato nella *Premessa* – ha per la studiosa un profondo significato morale, intellettuale e affettivo. Il libro nasce, infatti, dall'«esigenza di trasmettere, comunicare, condividere insegnamenti e ricordi di maestri» (p. VIII) alle nuove generazioni, nell'intento di fissarne in maniera imperitura la memoria.

La Doglio ha così raccolto quattordici scritti, composti nell'ultimo quindicennio, su maestri della critica letteraria e filologica, che hanno in vario modo influito in maniera determinante sulla propria formazione, ma anche sulla produzione letteraria. Ne elenchiamo i nomi: Vittore Branca, Franco Croce, Giovanni Getto, Enrico Ghidetti, Renzo Negri, Ettore Paratore, Giovanni Ponte, Ezio Raimondi, Gianvito Resta, Edoardo Sanguineti, Giorgio Varanini, Claudio Varese. A questi si aggiungono studiosi di altra provenienza, ma di eguale spessore critico e intellettuale, come lo storico del cristianesimo Franco Bolgiani e la storica dell'architettura Vera Comoli.

La disposizione alfabetica dei nomi finisce per delineare un "alfabeto" di quattordici maestri, al quale allude il sottotitolo del volume, la cui lezione è connotata da un egual numero di parole, che ritornano nei loro discorsi come negli scritti, ma che, principalmente, vengono applicate nel loro magistero e pertanto contrassegnano l'onestà intellettuale dei vari docenti. Ne citiamo alcu-



COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA  
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.  
STAMPATO E RILEGATO NELLA  
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

*Settembre 2022*

(CZ 2 · FG 13)

