



# Vite di CARTA



Chimico e docente universitario dalla bibliografia vastissima, si è dedicato alla divulgazione scientifica

## Miracoli, fenomeni paranormali e fachiri, fra i suoi campi di studio

Luigi Garlaschelli (Pavia, 1949) è un chimico e scrittore italiano. Dopo una più che decennale attività di ricercatore e professore universitario, in Italia e all'estero, si è dedicato alla divulgazione scientifica, con particolare attenzione al settore della pseudoscienza, occupandosi di miracoli (il sangue di San Gennaro, le apparizioni della Madonna a Lourdes) e fenomeni paranormali (i cerchi nel grano,

i fuochi fatui). Nella sua vasta bibliografia possiamo citare *Processo alla Sindone* (Avverbi editore, 1998), opera che raccoglie il frutto di esperimenti e ricerche sul manufatto conservato nel Duomo di Torino, falsificazione, secondo Garlaschelli, della tarda età

medievale; *I segreti dei fachiri* (Avverbi editore, 1998), scritto a quattro mani con Massimo Polidoro, dedicato all'analisi di un fenomeno radicato nella cultura indiana e non solo, l'esistenza di uomini capaci di sottoporsi a prove estreme, come restare sepolti per giorni e giorni sotto

terra, levitare nell'aria, ottenere l'invisibilità; *Rabdomanzia*. La ricerca dell'acqua e di altri tesori nascosti. La storia, le teorie, i fatti (Avverbi editore, 2005), scritto con Andrea Albini, lo studio di una pratica antica come l'uomo, pratica che consiste nel cercare nel sottosuolo acqua

o metalli pregiati aiutandosi con una bacchetta di legno biforcuto, in grado, secondo questa credenza, di percepire le vibrazioni emesse dai corpi. Si segnala infine un romanzo, *Corpi di pietra* (Nefasia, 2006), un viaggio per l'Italia a caccia di tombe e antichi segreti, un'av-

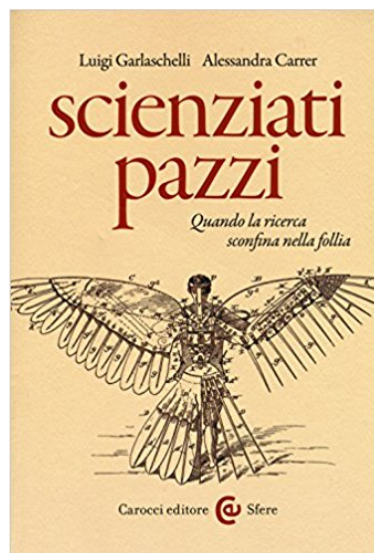
ventura in cui il protagonista, Fulvio Fülleri, precipita quasi per caso dopo aver ricevuto in regalo una scatola misteriosa. Con Scienziati pazzi. Quando la ricerca sconfigge la follia, Luigi Garlaschelli regala a chi legge una riflessione mai banale sulla scienza, il suo metodo e il suo destino, rappresentando, nella figura inquietante dello scienziato pazzo, un'immagine schietta e ventriva della disciplina.

## LA NOSTRA SCELTA

di Matteo Barbieri

Un'originale raccolta di biografie, scritta da Luigi Garlaschelli e Alessandra Carrer

## Lo scienziato pazzo: manie, ossessioni e talenti di un personaggio entrato nell'immaginario collettivo



La storia dell'uomo, la storia che dagli albori penetra fino al contemporaneo, fino all'oggi, ha trovato nel progresso, nell'avanzamento delle arti e delle scienze, la sua bussola e la sua costante. Certo, ogni epoca conosce ritmi profondamente dissimili, conosce invenzioni e innovazioni che magari durano appena lo spazio di alcuni anni, per poi finire dimenticate, sepolte, o che invece resistono al tempo, lo sfidano, lo vincono; ogni epoca gioisce e si appassiona per ciò che ai posteri può sembrare scontato, a tratti insignificante; ogni epoca crede di aver raggiunto la vetta, di aver contribuito come nessuna alla ricerca, per poi perdere scettro e trono alla prima svolta di secolo.

Il progresso è un orizzonte che non si ferma mai, che scivola sempre più lontano, eppure l'uomo, testardo, non accetta la resa e lo insegue, così invischiato nella caccia, così coinvolto, da varcare senza scrupolo alcuno il confine che separa il bene dal male, il giusto dal torto, la ragione dalla follia.

Con Scienziati pazzi. Quando la ricerca sconfigge nella follia, saggio edito da Carocci, Luigi Garlaschelli e Alessandra Carrer scrivono la biografia di un personaggio ormai entrato a far parte dell'immaginario collettivo, un archetipo che si ritrova con alcuni tratti salienti in romanzi, film, fumetti e cartoni animati: lo scienziato pazzo. Dal Victor Frankenstein di Mary Shelley a Frankenstein Junior di Mel Brooks, passando per l'ambiguo

**L'IDENTIKIT**  
Dal Victor Frankenstein di Mary Shelley a Frankenstein Junior di Mel Brooks, passando per l'ambiguo dottor Jekyll di Robert Louis Stevenson e il dottor Stranamore di Stanley Kubrick, fino agli esiti più recenti, come il Walter White di Breaking Bad

dottor Jekyll di Robert Louis Stevenson e il dottor Stranamore di Stanley Kubrick, fino agli esiti più recenti, dal celebre personaggio Disney Heinz Doofenshmirtz allo spietato Walter White di Breaking Bad. Ovunque e sempre lo scienziato pazzo si segnala per la sua intelligenza fuori dall'ordinario, una facoltà che a tratti sconfigge nella magia, per il suo aspetto trasandato, per l'interesse patologico verso ciò che gli uomini normali ignorano o semplicemente trascurano. Irritato da una smodata sete di conoscenza, quasi un moderno Odisseo, travolto dai sintomi di una megalomania assai complicata da gestire, lo scienziato pazzo

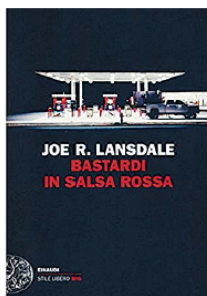
Imperito da una smodata sete di conoscenza, quasi un moderno Odisseo, travolto dai sintomi di una megalomania assai complicata da gestire, lo scienziato pazzo impegna la sua vita in ricerche impossibili, stravaganti, tipicamente borderline. Si appassiona a dettagli e argomenti ai quali la gente comune è indifferente

zo impegna la sua vita in ricerche impossibili, stravaganti, tipicamente borderline, sacrificando sull'altare della curiosità e del sapere (un sapere poi spesso diventato utile, sia chiaro) ogni limite morale, ogni vincolo dettato dall'etica. E l'elenco che gli autori compilano, un elenco di eventi e personaggi reali (perché si sa, la scienza è fatta prima di tutto da uomini e donne, da esistenze concrete) abbraccia tutta l'età moderna, includendo discipline tra le più varie: dalla biologia alla biochimica, dalla medicina alla fisica e all'ingegneria, dalla robotica alla psicologia sperimentale.

Incontriamo così tra i tanti il rispettabile professore sovietico Il'ja Ivanovic Ivanov, che si illude di poter creare in laboratorio un ibrido tra l'uomo e la scimmia, e un altro sovietico, il medico Vladimir Petrovich Demikhov, esperto nel trapianto di teste animali, un mentore per tanti futuri chirurghi; conosciamo così Philip Zimbardo, il noto teorico dell'effetto Luciferio, dalla possibilità che ogni uomo, sotto opportuni stimoli, diventi crudele e malvagio, e lo spagnolo José Manuel Rodríguez Delgado, il pioniere nell'uso di elettrodi per il controllo a distanza dell'attività cerebrale umana. Tra grandi scoperte e giganteschi fallimenti (il progetto Stargate, con il quale la CIA, in piena guerra fredda, cercò di dimostrare l'esistenza delle capacità paranormali) il cammino del progresso scientifico, costellato di scienziati pazzi, ha portato l'umanità a una nuova consapevolezza, a un nuovo modo di considerare il mondo e le risorse della natura.

## INCHIOSTRO FRESCO

Un'incursione nel periodo più buio del Novecento europeo

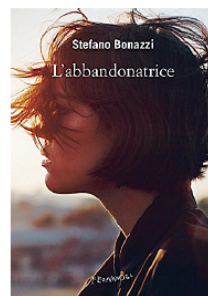


Germania, gennaio 1945. Mentre il destino di Adolf Hitler e del nazismo è segnato, c'è chi, tra i funzionari e i sostenitori del partito, decide di darsi alla fuga: è il caso di Erich Hauser, medico che vanta una lunga sperimentazione illegale sui detenuti di Auschwitz. E quando il suo cadavere senza vita, senza testa e senza mani viene ritrovato quasi per caso, le SS affidano le indagini a Richard Oppenheimer, un commissario in congedo forzato per le sue origini ebraiche, un uomo duro e disilluso che accetta l'incarico soltanto per salvare l'amica Hilde, moglie di Hauser, adesso accusata della sua morte,

Con I figli di Odino. L'ex commissario Oppenheimer e la fine del Reich, edito da Emons nella collana Gialli tedeschi, Harald Gibbers si inventa un poliziesco lucido e intrigante, un'incursione nel periodo più buio del Novecento europeo, senza dimenticare il fondo buio dove nascono e muoiono le passioni del cuore.

Il nuovo romanzo dalla faccia più cattiva del noir americano

Dopo il successo di London Underground e China Girl, Don Winslow regala al suo affezionato pubblico di lettori un nuovo romanzo della serie di Neal Carey: Nevada Connection, edito da Einaudi. Costretto ad abbandonare le luci e le meraviglie di Hollywood il detective Carey è sbattuto nelle terre inospitali del Nevada settentrionale, dove tutto è avvolto dal fango e dalla polvere. Qui, tra le vacche e i cowboy, un gruppo di suprematisti bianchi si è organizzato fino a formare una setta, i Figli di Seth, che predica odio e morte contro la moderna società americana. Quando uno dei membri, vittima



di un'incontrollabile retorica razzista, decide di rapire il figlio di due anni, soltanto Neal Carey può intervenire per riportarlo a casa. Secco, cinico e spietato Don Winslow incarna oggi la faccia più cattiva del noir americano, ma anche un genio della scrittura, una mente sempre pronta a esplorare strade nuove.

John Paul Getty III, ricostruzione in forma di romanzo del sequestro del secolo

Evento dal fortissimo impatto mediatico, il sequestro di John Paul Getty III, erede di una delle più ricche famiglie d'America, è diventato oggetto per sceneggiature di film e serie TV. Adesso Vito Bruschini pubblica per Newton Compton Editori Rapimento e riscatto, la ricostruzione, in forma di romanzo, di quei mesi convulsi e ancora oggi oscuri. John Paul è un giovane di 17 anni che vive in una Roma decadente, frequentando artisti e intellettuali; la notte del 10 luglio 1973 un commando armato agli ordini di emergenti cosche calabresi lo preleva nei pressi di piazza Farnese, facendone smarrire le tracce.

Foto: Marco P. / Polaris

**ENRICO DEAGLIO PATRIA 1967-1977**



ce. Passano tre mesi, durante i quali la famiglia e gli investigatori dubitano addirittura del rapimento, ipotizzando un tentativo di estorsione del nipote ai danni del nonno miliardario. Finché una mattina, in una lettera indirizzata a Il Messaggero, non viene ritrovato un orecchio mozzato del giovane Getty: è il sequestro del secolo.