

Da Weber a Gigante, la biblioteca di carbone tra enigmi e tecnologia

Scritto a più voci, *La Villa dei Papiri* offre anche una sintesi aggiornata (non sensazionalistica) dei progressi ottenuti grazie alla digitalizzazione

di VALENTINA PORCHEDDU

Come scrisse Amedeo Maiuri nel 1983, la storia di Ercolano – sepolta nel 79 d.C. sotto un durissimo strato di lava mista a fango – riemerse alla luce delle lanterne grazie a quei «diavoli di cavamonti napoletani che si cacciavano sotterra come i Cimieri della favola». Già dal XV secolo umili pozzi domestici restituivano scaglie di antichità, prodigi da seguire per trovare l'ambita soglia di un glorioso passato. Fu attraverso uno di questi viaggi verticali che, tra il 1710 e il 1711, il principe d'Elboeuf risvegliò l'incanto del teatro con le sue statue femminili di reminiscenza greca. Nel 1738 i cunicoli realizzati dall'ingegnere militare Roque Joachín de Alcubierre fruttarono una messe di rinvenimenti a Carlo III di Borbone, che privo di cultura umanistica ma allettato dallo sfoggio della bellezza, aveva ufficializzato le ricerche nel sito di Ercolano. Anche Karl Weber, l'architetto subentrato ad Alcubierre, sfidò il buio per giungere alla catarsi della scoperta: la «grotta diritta», da lui scavata nel 1750, sfociò nel magnificente peristilio di una dimora abitata dall'arte e i

cui «fantasmi» di bronzo – corridori, danzatrici – riecheggiano ora superbi nel Museo archeologico nazionale di Napoli.

La Villa dei Papiri Una residenza antica e la sua biblioteca (Carocci editore «Frecce», pp. 261, € 28,00), scritto da Francesca Longo Auricchio, Giovanni Indelli, Giuliana Leone e Gianluca Del Mastro, parte dagli albori dell'archeologia vesuviana per raccontare l'esplorazione di un complesso che si rivelerà tanto sorprendente quanto intriso di enigmi. Il volume è dedicato a Marcello Gigante, grecista e filologo scomparso nel 2001, ricordato per l'incessante lavoro sui testi conservati nell'Officina dei Papiri e le numerose iniziative che nel 1969 portarono alla fondazione del Centro internazionale per lo studio dei papiri ercolanesi, oggi a lui intitolato. In virtù degli interessi scientifici degli autori, il saggio si concentra sull'analisi dei reperti che hanno dato il nome a una fra le più spettacolari ville di età tardorepubblicana affacciate sul golfo di Napoli, appartenuta forse – le ipotesi sono varie e controverse – a Lucio Calpurnio Pisone Cesonino, suocero di Giulio Cesare, console nel 58 a.C. e proconsole in Macedonia fra il 57 e il 55. Nondimeno, la trattazione ripercorre le tappe dell'impresa di We-

ber, la cui meticolosa pianta dell'edificio è servita per la ricostruzione della Villa a Malibu, come sede del J. Paul Getty Museum inaugurato nel 1974.

La scoperta dei papiri nel *tablum* risale, secondo le fonti documentarie, al 1752, sebbene tale data debba considerarsi un punto di arrivo e non solo di partenza, in quanto gli scavatori non avevano da subito compreso che «quei pezzi di carbone increspati e contorti definiti efficacemente dal Winckelmann "corna di capra"» non erano resti da eliminare ma libri antichi. Copiosi ritrovamenti vennero fatti negli anni immediatamente successivi nel portico del peristilio quadrato, dove i rotoli erano custoditi in casse, e presso l'ingresso del peristilio rettangolare, ivi trascinati dalla colata lavica. Un dettagliato paragrafo – d'altronde l'esposizione nel suo insieme è caratterizzata da rigore e ricchezza di particolari – illustra i primi tentativi di svolgimento dei *volumina*, difficilmente leggibili a causa dell'amalgama del materiale papiraceo con l'inchiostro, entrambi di colore scuro. Dal metodo della scorzatura praticato da Camillo Paderni alla geniale macchina di Antonio Piaggio, basata sulla trazione del lembo estremo del papiro da parte di

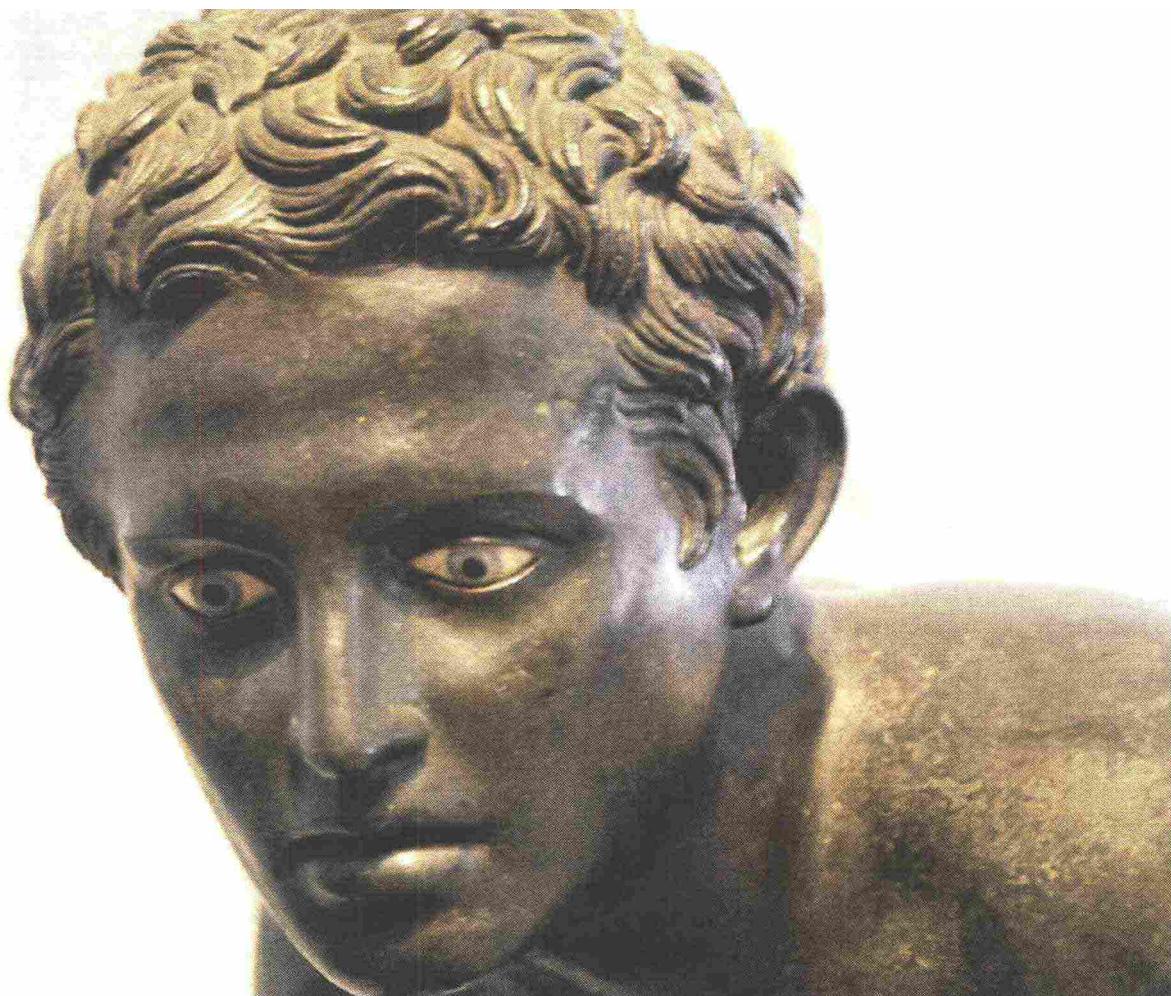
un sistema di fili di seta assicurati a ganci posti sulla sommità dello strumento, si passa ai processi chimici del Novecento per poi arrivare ai recenti approcci di lettura non invasiva, come l'applicazione della tomografia a contrasto di fase compiuta presso il sincrotrone di Grenoble dal fisico Vito Mocella con l'aiuto dei papirologi Daniel Delattre e Gianluca Del Mastro.

Il pregio del libro consiste nel filtrare le notizie spesso sensazionalistiche che negli ultimi anni hanno invocato il miracolo di «vegganza tecnologica» per offrire una sintesi aggiornata dei progressi scaturiti dalla digitalizzazione di vecchi inventari e cataloghi nonché degli studi multidisciplinari sulla biblioteca della Villa. Un patrimonio costituito da 1840 papiri carbonizzati – di cui la grande maggioranza, redatta in greco, contiene opere della Scuola di Epicuro –, che ha influenzato la moderna cultura europea. Vero e proprio «spirito» della Villa, nella quale verosimilmente soggiornò e concepì alcuni trattati, è il filosofo Filodemus di Gadara, il quale non smette di far arrovelare gli specialisti sull'identità del suo ospite e patronus, adepti di una dottrina dei piaceri che a distanza di secoli ci interroga con la raffinata insolenza del fasto antico.

studi di civiltà
classica

ERCOLANO

1750, Karl Weber inizia lo scavo
che porterà alla Villa dei Papiri;
1969, Marcello Gigante fonda
il Centro per lo studio dei rotoli:
storia e metodo, un libro **Carocci**



Uno dei cosiddetti
corridori ritrovati
a Ercolano nella Villa
dei Papiri (part.)
e conservati a Napoli,
Museo Archeologico
Nazionale

