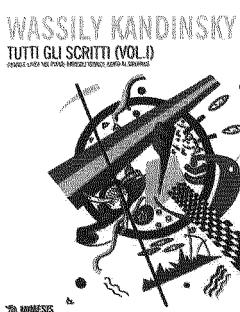
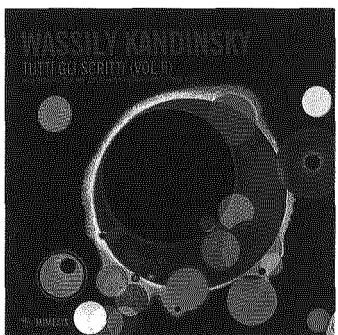
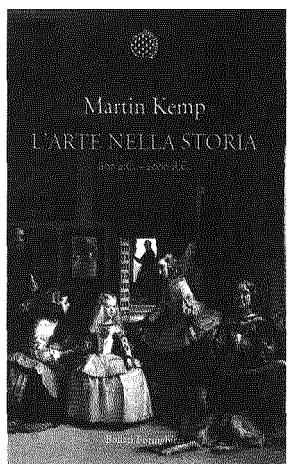


"Wassily Kandinsky. Tutti gli scritti" a cura di Philippe Sers, Mimesis, Milano 2015, Vol. I, 358 pagine, 14 illustrazioni a colori e 215 in b/n; vol. II, 462 pagine, 16 illustrazioni a colori e 130 in b/n (38 euro cad.)

Teoria e pratica si fondono indissolubilmente nell'opera di Wassily Kandinsky (1866-1944), come dimostra la lettura dei suoi scritti appena ripubblicati in 2 volumi. Nel primo tomo sono riportati i testi teorici sulla pittura, tra cui il trattato *Punto e linea nel piano del*



1926 e le lezioni tenute al Bauhaus negli anni Venti e Trenta, tradotte dai manoscritti originali. Il secondo riunisce le memorie, le opere teatrali, le poesie illustrate e il saggio *Dello spirituale nell'arte* del 1912.

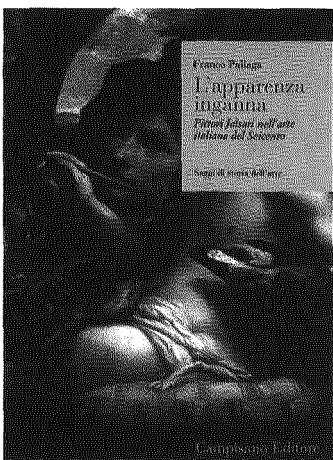


"L'arte nella storia, 600 A.C. - 2000 D.C." di Martin Kemp, Bollati Borlignieri, Milano 2015, 234 pagine (18 euro).

Grande esperto di pittura leonardesca e professore emerito di Storia dell'arte a Oxford, lo studioso Martin Kemp ha condensato in un breve saggio la sua visione dell'evoluzione storica della pittura e della scultura, immaginate come tesselli che si innestano uno dopo l'altro nel fluire delle vicende politiche, economiche e sociali. Denso di concetti, eppure sorprendentemente scorrevole, il *tour de force* di Kemp parte dalla **Grecia di Fidia** e approda agli affreschi pompeiani, indaga sui mosaici bizantini e si sofferma sulle meraviglie del **Medioevo italiano**, sulla **ritrattistica olandese**, sui protagonisti del **Rinascimento** e del **Barocco**, su Vermeer, Canaletto, Goya e Turner, approdando alla **scuola ottocentesca francese**, alla **rottura novecentesca degli schemi**, fino alle creazioni realizzate sulla soglia del Terzo millennio.

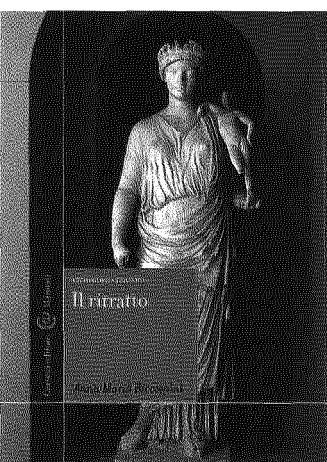
"L'apparenza inganna. Pittori falsari nell'arte italiana del Seicento" di Franco Paliaga, Campisano, Roma 2015, 256 pagine, 40 illustrazioni in b/n (30 euro).

Al pari dei bari e dei ciarlatani che imbonivano gli avventori delle taverne, nel Seicento erano attivi anche un buon numero di falsari. Un agile volume, con una prefazione di **Claudio Strinati**, racconta le vicende più note e altre meno conosciute, dalle copie truffaldine di Caravaggio vendute per originali all'attività di **Pier Francesco Mola** o **Salvator Rosa**, i quali fecero eseguire dai loro allievi opere poi vendute come autografe, o le vicissitudini di **Niccolò Cassana** e **Sebastiano Ricci**, che ebbero problemi con la giustizia avendo spacciato falsi Correggio e Tiziano alle corti di mezza Europa, fino ai casi di veri esperti del raggiro come **Terenzio Terenzi** e **Pietro Liberi**. Vengono anche descritte le tecniche e le astuzie con cui gli esperti e gli *amateurs*, ma anche i collezionisti dilettanti, tentavano di difendersi dalle furberie dei falsari per non cadere nelle trappole dell'inganno.



"Il ritratto" di Anna Maria Riccomini, Carocci editore, Roma 2015, 260 pagine (21 euro).

Le effigi di filosofi, politici e imperatori del mondo greco e romano hanno molto da raccontare. Rivelano l'aspetto dei protagonisti della storia, ma anche lo stile, la moda, le simbologie e l'iconografia del potere. La studiosa Anna Maria Riccomini passa in rassegna un campionario dei ritratti greci, etruschi e romani



nel periodo compreso tra il **VII secolo a.C. e il IV d.C.** presentandoli in modo sincronico, così da favorire il confronto tra modelli coevi. Ai ritratti di nomi illustri si affiancano quelli di privati cittadini e persino di sconosciuti, di cui sopravvive solo l'immagine, mentre una sezione è interamente dedicata ai volti femminili e all'evoluzione del gusto nelle acconciature. Tre appendici illustrano le formule "abbreviate" di ritratto, come le erme e i busti, le effigi monetali e quelle in materiali rari e preziosi.

Antiquariato • 131