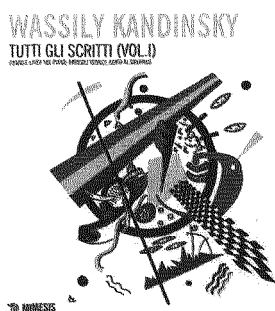
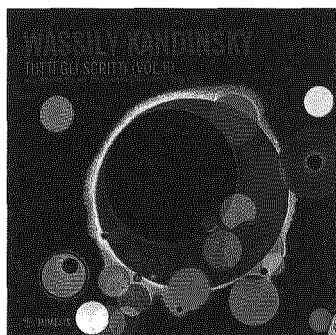
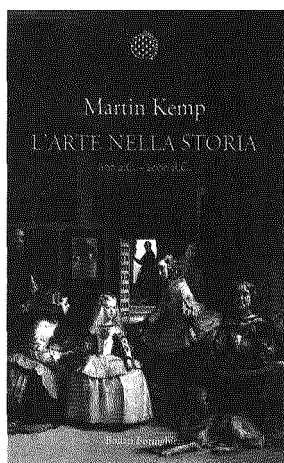


"Wassily Kandinsky. Tutti gli scritti" a cura di *Philippe Sers, Mimesis, Milano 2015, Vol. I, 358 pagine, 14 illustrazioni a colori e 215 in b/n; vol. II, 462 pagine, 16 illustrazioni a colori e 130 in b/n (38 euro cad.)*

Teoria e pratica si fondono indissolubilmente nell'opera di Wassily Kandinsky (1866-1944), come dimostra la lettura dei suoi scritti appena ripubblicati in 2 volumi. Nel primo tomo sono riportati i **testi teorici sulla pittura**, tra cui il trattato *Punto e linea nel piano* del



1926 e le lezioni tenute al Bauhaus negli anni Venti e Trenta, tradotte dai manoscritti originali. Il secondo riunisce le memorie, le opere teatrali, le poesie illustrate e il saggio *Dello spirituale nell'arte* del 1912.

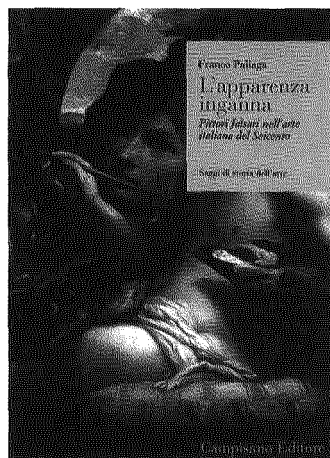


"L'arte nella storia, 600 A.C. - 2000 D.C." di *Martin Kemp, Bollati Boringhieri, Milano 2015, 234 pagine (18 euro).*

Grande esperto di pittura leonardesca e professore emerito di Storia dell'arte a Oxford, lo studioso Martin Kemp ha condensato in un breve saggio la sua visione dell'evoluzione storica della pittura e della scultura, immaginate come tasselli che si innestano uno dopo l'altro nel fluire delle vicende politiche, economiche e sociali. Denso di concetti, eppure sorprendentemente scorrevole, il *tour de force* di Kemp parte dalla **Grecia di Fidia** e approda agli affreschi pompeiani, indaga sui mosaici bizantini e si sofferma sulle meraviglie del **Medioevo italiano**, sulla **ritrattistica olandese**, sui protagonisti del **Rinascimento** e del **Barocco**, su Vermeer, Canaletto, Goya e Turner, approdando alla **scuola ottocentesca francese**, alla **rottura novecentesca degli schemi**, fino alle creazioni realizzate sulla soglia del Terzo millennio.

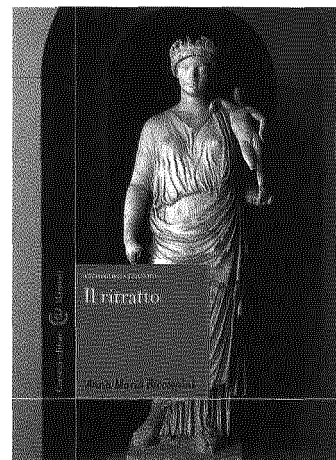
"L'apparenza inganna. Pittori falsari nell'arte italiana del Seicento" di *Franco Paliaga, Campisano, Roma 2015, 256 pagine, 40 illustrazioni in b/n (30 euro).*

Al pari dei bari e dei ciarlatani che imbonivano gli avventori delle taverne, nel Seicento erano attivi anche un buon numero di falsari. Un agile volume, con una prefazione di **Claudio Strinati**, racconta le vicende più note e altre meno conosciute, dalle copie truffaldine di Caravaggio vendute per originali all'attività di **Pier Francesco Mola** o **Salvator Rosa**, i quali fecero eseguire dai loro allievi opere poi vendute come autografe, o le vicissitudini di **Niccolò Cassana** e **Sebastiano Ricci**, che ebbero problemi con la giustizia avendo spacciato falsi Correggio e Tiziano alle corti di mezza Europa, fino ai casi di veri esperti del raggio come **Terenzio Terenzi** e **Pietro Liberi**. Vengono anche descritte le tecniche e le astuzie con cui gli esperti e gli *amateurs*, ma anche i collezionisti dilettanti, tentavano di difendersi dalle furberie dei falsari per non cadere nelle trappole dell'inganno.



"Il ritratto" di *Anna Maria Riccomini, Carocci editore, Roma 2015, 260 pagine (21 euro).*

Le effigi di filosofi, politici e imperatori del mondo greco e romano hanno molto da raccontare. Rivelano l'aspetto dei protagonisti della storia, ma anche lo stile, la moda, le simbologie e l'iconografia del potere. La studiosa Anna Maria Riccomini passa in rassegna un campionario dei ritratti greci, etruschi e romani



nel periodo compreso **tra il VII secolo a.C. e il IV d.C.** presentandoli in modo sincronico, così da favorire il confronto tra modelli coevi. Ai ritratti di nomi illustri si affiancano quelli di privati cittadini e persino di sconosciuti, di cui sopravvivono solo l'immagine, mentre una sezione è interamente dedicata ai volti femminili e all'evoluzione del gusto nelle acconciature. Tre appendici illustrano le formule "abbreviate" di ritratto, come le erme e i busti, le effigi monetali e quelle in materiali rari e preziosi.

Antiquariato • 131