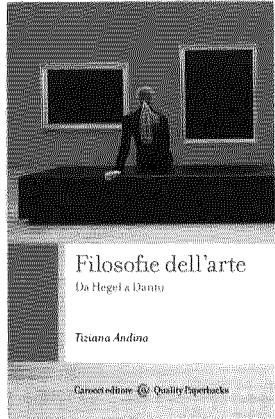


Una scienza che offre utili strumenti di lettura

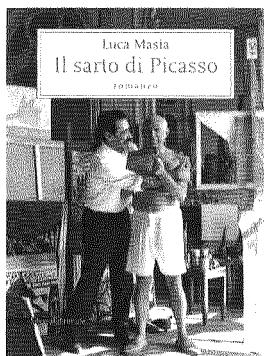
La filosofia dell'arte nasce quando Hegel la distingue dall'estetica. L'oggetto di entrambe aveva però ancora a che fare con il bello e la verità. Da allora, l'esplosione dei linguaggi e l'inclusione di forme espressive che nessuno mai prima avrebbe considerato arte, ha richiesto un continuo aggiornamento della definizione di questa scienza. Il territorio è complesso, ma conviene cercare di capirci qualcosa, per poter guardare una composizione di neon di Dan Flavin senza dover fingere, senza crederlo, che abbia senso.

Filosofie dell'arte – Da Hegel a Danto, di Tiziana Andina, 222 pagg., 11 ill. in b/n, Carocci, € 19.



Storia di un sarto di talento e dei suoi amici

Se le vite degli artisti sembrano fatte apposta per diventare best seller, le storie di chi li ha conosciuti e amati possono essere talvolta altrettanto intriganti. Magari anche più poetiche. È il caso del romanzo che racconta di **Michele Sapone** (1912-1999), l'artigiano armato di sogni, umiltà e talento che da Bellona, nel casertano, dopo la guerra si stabilisce in Costa azzurra e diventa sarto e amico di **Picasso** e di tanti altri artisti, da **Hartung** a **Burri**, a **Giacometti**. In cambio di un abito gli regalano disegni e dipinti. Ne nasce una collezione unica che dà origine, grazie all'iniziativa del genero Antonio e della figlia Aïka, alla galleria Sapone di Nizza.



Il sarto di Picasso, di Luca Misia, 320 pagg., 96 ill. a colori, Silvana, € 18.

Del passato, e del Louvre, non ci si può liberare

Alla fine degli anni Sessanta lo storico dell'arte **Pierre Schneider** si domandava se l'arte moderna avesse ancora un legame con l'arte antica. Per trovare una risposta, decise che la cosa migliore era parlarne con gli interessati. Accompagnò così in visita al Louvre undici artisti: **Chagall**, **Sam Francis**, **Giacometti**, **Miró**, **Barnett Newman**, **Riopelle**, **Soulages**, **Steinberg**, **Bram van Velde**, **Vieira da Silva** e **Zao Wou-Ki**. Ciò che ciascuno di loro gli disse è stato raccolto in un libro, *Les dialogues du Louvre*, uscito in Francia nel 1967. Questa è la sua prima edizione italiana.

Louvre, mon amour, di Pierre Schneider, 190 pagg., Johan&Levi, 93 ill. in b/n, € 22.

