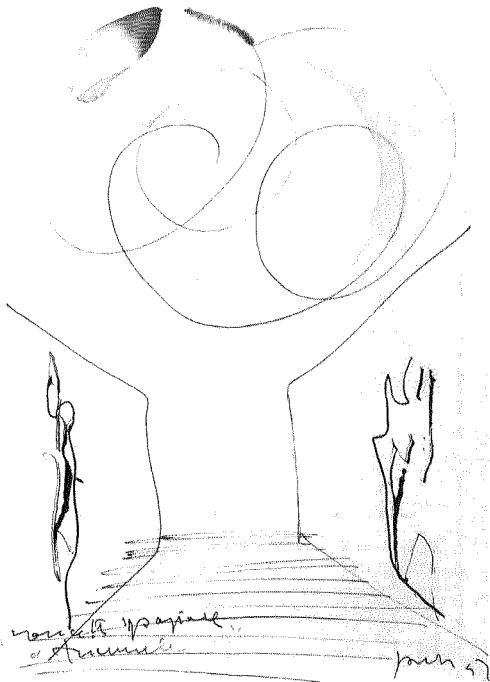
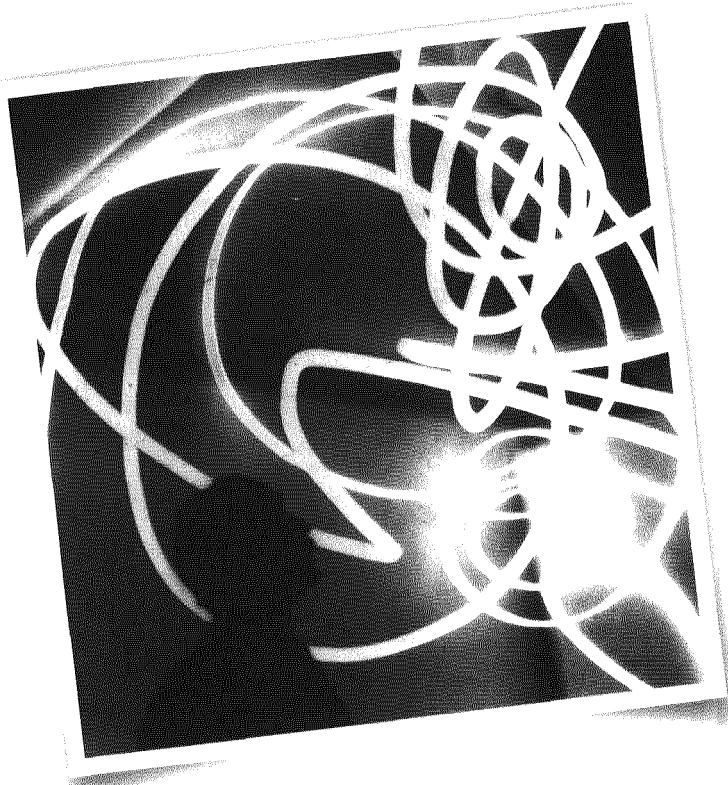


I LIBRI

DI CARA RONZA

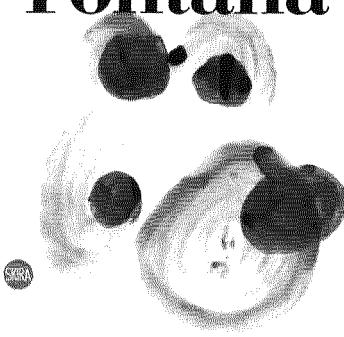


L'opera su carta rivela gli istanti cruciali di Lucio Fontana

Per non trascurare nessuna intuizione, per figurarsela, per catturarla, Lucio Fontana (1899-1968) la metteva su carta. Sulla carta verificava le sue scoperte formali e concettuali, con decine e decine di disegni, formulando ipotesi diverse. Lo fece per tutta la vita. Mentre si dedicava alla ricerca spazialista, continuava a schizzare figure. E prima di tagliare tele e di forare lastre di rame, i *concetti spaziali* li tratteggiava su un foglio, su molti fogli. Così oggi, per ordinare tale e tanta produzione, ci vuole un *Catalogo ragionato* in tre tomi. Curato da Luca Massimo Barbero e realizzato in collaborazione con Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, è frutto del monumentale lavoro di archiviazione e di documentazione di autenticità della Fondazione Lucio Fontana. E poiché attraversa in modo inedito l'intero percorso creativo dell'artista, dagli anni Trenta agli anni Sessanta, ha il merito di proporre un nuovo punto di vista sull'intera sua opera: uno sguardo intimo, che svela il mo-

mento del concepimento di ogni lavoro, l'istante privato in cui l'idea diventa realtà. Lo studio presenta inoltre la prima estesa documentazione del dialogo che Fontana ebbe con l'architettura e la decorazione e che giunse alla sperimentazione di tecniche e materiali inconsueti. L'opera, ricca di molti materiali mai pubblicati prima, si apre con una prefazione di Enrico Crispolti, curatore dei precedenti Cataloghi ragionati dell'opera di Lucio Fontana, e presenta un saggio di Barbero, illustrato da oltre 400 immagini a colori, che costituisce un primo contributo scientifico alla storicizzazione sistematica dell'opera fontaniana su carta. Complessivamente, il Catalogo comprende oltre 5.500 opere realizzate tra il 1928 e il 1968, corredate da schede che ne registrano la storia bibliografica ed espositiva.

Fontana



Lucio Fontana – Catalogo ragionato delle opere su carta, 3 tomi, a cura di Luca Massimo Barbero, pagg. 1.184, 400 ill. a colori e 5.500 in b/n, Skira, € 350.