



**Mariella Guzzoni**  
**L'infinito specchio**

Et al. Edizioni  
pp. 336 €. 25,00

tempo e di cui sappiamo la bellezza degli angoli più nascosti – ma che si è rivelato un nuovo viaggio che ha percorso strade che non conoscevo affatto e luoghi impensati. Il libro fa scoprire un altro Van Gogh... Firma e autoritratto sono perlustrati dall'autrice con la sua speciale calma e attenzione al particolare unite a un certo spirito indagatore alla Sherlock Holmes che imprime al libro stesso, in certi suoi tornanti, l'eccitante atmosfera di un giallo.' dalla prefazione di Massimo Recalcati.

'Ho letto e riletto questo libro con grande interesse unito a un certo spaesamento. Mi sono sentito trascinato in un viaggio – quello umano e artistico di Vincent Van Gogh – che pensavo di conoscere bene, come quando si ritorna in un posto che abbiamo frequentato per tanto

L'osservazione degli astri e la riflessione sulle loro possibili connessioni con gli eventi umani, individuali o collettivi, hanno un ruolo importante nella cultura del Rinascimento. Al recupero di molti testi della tradizione classica e tardo-antica consegue un rilevantissimo ampliarsi degli orizzonti e dei dibattiti relativi a tali dottrine in molteplici ambiti del pensiero e dei rapporti sociali. È una storia che si snoda negli anni e, al di là della domanda oziosa rivolta a chi si occupi di questi argomenti («ma tu ci credi o no?»), è certo una storia da conoscere meglio.

*A cura di G. Ernst  
e G. Giglioni*

**Il linguaggio dei cieli**

Carocci - pp. 145 €. 29,00



**Giuliano Pavone**  
**13 sotto il lenzuolo**

Marsilio  
pp. 224 €. 16,00

«candido eden cementizio di recente costruzione» stanno per iniziare le riprese di una delle ultime commedie sexy, in voga per un decennio ma ormai in declino: questa in lavorazione a Sprusciàno è particolarmente sgangherata e rappresenta il livello zero del genere. Ma nel cast spicca Morena Dani, starlette di secondo piano, che per avvenenza non ha nulla da invidiare alle più note Fenech, Cassini e Bouchet...

Nel settembre 1982 a Sprusciàno, un insignificante paese della bassa Puglia, Federico Nugnes Peluso, ventiduenne rampollo di una famiglia nobile in decadenza, aspetta a riprendere gli studi universitari a Milano per lavorare, nel finale della stagione estiva, all'Hotel Paradise. In quel

Se le altre grandi città "cinematografiche" costituiscono quasi sempre la tela di fondo su cui si muove l'azione, Venezia è, per sua natura, una co-protagonista del film, un personaggio che risalta nel tessuto della storia, un'ambientazione che non può mai essere casuale. Attraverso queste venti storie, raccontate senza fare critica né storia del cinema, Irene Bignardi ha costruito un itinerario veneziano molto personale vissuto tra calli e campi, chiese e palazzi, drammi e commedie.

*Irene Bignardi*  
**Storie di cinema a Venezia**

Marsilio  
pp. 160 €. 17,50

