

Libri Passioni



La biografia di Giuseppe Berta

PASSIONE FLAIANO

Oggi si richiama il nome di Ennio Flaiano quando si cita uno dei folgoranti aforismi che ne perpetuano la memoria. Oppure lo si ricorda quando si evoca la scena romana di via Veneto tra anni Cinquanta e Sessanta, fissata nei fotogrammi de "La dolce vita" come luogo-simbolo di una modernità italiana dove si mescolavano mondanità e giornalismo. Flaiano fu però molto di più che un sapido testimone del suo tempo. La sua estrema versatilità nell'uso delle parole non era il frutto di un'abilità di giocoliere, ma rifletteva invece una rigorosa moralità della scrittura che costituisce il nucleo dei suoi lavori. Lo dimostra bene l'accurato studio che gli ha dedicato Gino Ruozi ("Ennio Flaiano, una verità personale", Carocci, pp. 301, € 25), attraverso uno scavo meticoloso in tutti gli ambiti di scrittura cui Flaiano applicò il proprio talento. La sua cifra era quella di un radicale disincanto. Ma Flaiano era tutt'altro che uno scrittore disimpegnato, anche se il suo impegno non corrispondeva ai canoni dell'intellettuale engagé del dopoguerra. Si traduceva invece in un rispetto assoluto della chiarezza dell'espressione che custodiva in se stesso una valenza politica. La scrittura era per lui esercizio di una verità personale, senza per questo essere privata. La passione per il giornalismo e il cinema, che aveva condotto Flaiano a lavorare nel mondo della comunicazione e dello spettacolo, non lo aveva reso cieco dinanzi alle distorsioni che produceva. La sua denuncia lucida, sulle pagine del "Mondo" come nelle sue sceneggiature cinematografiche, di una società che esiste in quanto viene raccontata dagli strumenti di comunicazione di massa conserva il valore di un'anticipazione. Nel suo disincanto non c'era nulla di cinico: era il riflesso della disillusione di una generazione che aveva scoperto la realtà del fascismo dietro le promesse dei suoi organi culturali e che da quel disinganno aveva tratto una lezione permanente.

Foto: B. Harrington III - Corbis

