

a cura di Mike Plato

Akasha Libri di Conoscenza

La Sindone e Bernini

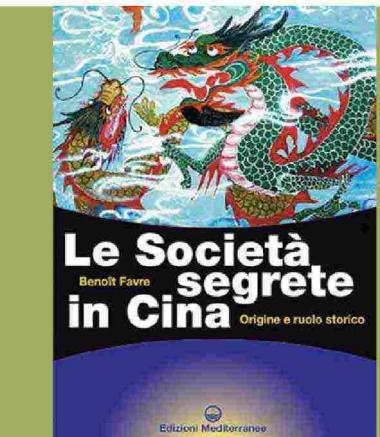
Daniela di Sarra, € 14.50, pagg. 126



Li scatti per la preparazione di una mostra fotografica. Una fotografa che nota una straordinaria somiglianza, la verifica e scopre che il Salvatore del Bernini e il volto della Sindone coincidono incredibilmente. Questo non è un romanzo alla Dan Brown, ma una ricerca autentica che porta alla domanda: è questo l'aspetto che aveva Gesù quando percorreva le strade insegnando alla gente? E che ebbe nel sepolcro, avvolto in un lenzuolo di lino? Il Busto del Salvatore è stata l'ultima opera del Bernini, "il suo beniamino", quella che l'Artista amò di più, e in cui infuse tutta la sua maestria, il suo genio, la sua devozione e, in ultima istanza, tutta l'esperienza della sua sublime arte. L'Opera fu realizzata non a favore di qualche illustre mecenate, ma perché il Bernini, uomo di profondissima fede, dopo tanti ritratti fatti nella vita a grandi del mondo, a Papi e a Re, voleva ritrarre il Re dei re, nelle sembianze del "Più Bello dei Figli d'Uomo", e onorarlo, dall'immagine partendo dall'immagine dell'Uomo de Dolori della Sindone". Per quali vie il Bernini è riuscito a ritrarlo in un busto, che si credette perduto per lunghi anni? La fotografia ha scoperto casualmente il sottile filo che unisce le due immagini, quella dell'"Uomo dei dolori" e quella del "Più bello dei figli d'uomo".

Le società segrete in Cina

Benoit Favre, € 13.50, pagg. 144

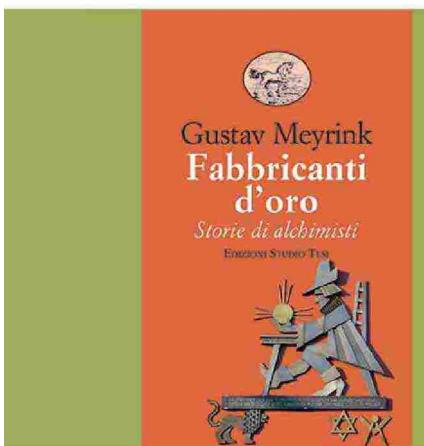


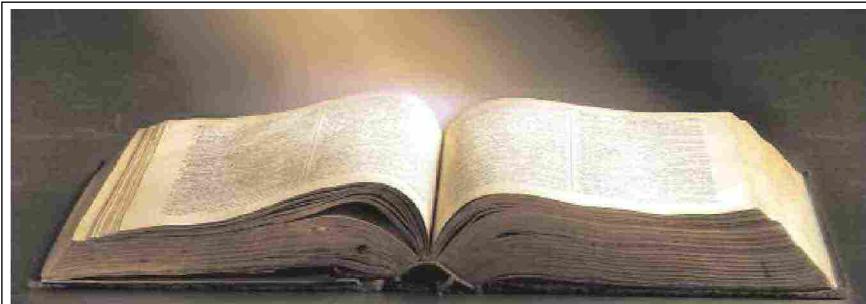
Les Sociétés secrètes en Chine, pubblicato nel 1933, è un'opera che, secondo René Guénon – che la consultò per la stesura di *La Grande Triade* –, ha avuto il pregio d'intravedere cose che di solito sfuggono ai sinologi e, lungi "dall'aver risolto tutti i problemi sollevati in proposito, ha comunque il merito di averli posti in modo abbastanza chiaro". Un testo cardine, che è stato il riferimento obbligato per chiunque volesse avvicinarsi alle società segrete cinesi, a lungo mal conosciute a causa di una totale assenza studi seri e di documentazione sufficiente al riguardo. Solo la Triade e qualche altra Società sono state oggetto di ricerche approfondite da parte di cultori della Cina, particolarmente favoriti da felici circostanze. Favre ha attinto largamente alle loro opere come anche ai fondi cinesi ed europei delle biblioteche, e alle riviste di orientalismo. Ha utilizzato fonti particolari, cercando sempre di porsi nella speciale atmosfera in cui si sono evoluti questi organismi, la cui attività e potenza sono, la maggior parte delle volte, tanto più grandi quanto è fitto il mistero che li avvolge.

Fabbricanti d'Oro

Gustav Meyrink, Studio Tesi, € 15.50, pagg. 288

Molti oggi in Italia conoscono i testi di narrativa e saggistica dell'esoterista austriaco Gustav Meyrink, soprattutto i primi, stampati innumerevoli volte specie negli ultimi anni. Ma ricorderei L'Angelo alla Finestra d'Occidente, Il Volto Verde, il Golem. Tuttavia in questo accavallassi di riedizioni era finora sfuggito un singolare volume, *Goldmachergeschichten*, pubblicato nel 1925. Si tratta di tre storie di tre alchimisti, Laskaris, Sendivogius e Sehfeld, in cui, per la prima e unica volta, Meyrink usa un registro a metà fra la narrazione e la ricostruzione storica, fra cronaca e racconto. Insomma, una storia romanzata che oggi forse si definirebbe docufiction: la vita, le avventure, le fortune e le disgrazie di alcuni alchimisti tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Settecento, cioè un periodo che i lettori non particolarmente edotti della storia dell'ermetismo occidentale potrebbero considerare insolito, abituati forse a immaginarsi gli alchimisti collocati in ambienti e atmosfere medievali.





I libri presentati in questa pagina sono tutti ordinabili attraverso il catalogo *Booxtore* telefonando allo **06.9065049** oppure scrivendo a: mikeplato@gmail.com Per altri titoli vedete le pagine 32-33. Visitate www.booxtore.it e visionate il catalogo completo.

Cosmogonie e Cosmologie

Pietro Oliva, Lepre, € 28.00, pagg. 160

Un libro pieno di bellissime illustrazioni a colori, che offre un'ampia rassegna di come le diverse civiltà hanno immaginato le origini del nostro Universo. Uno splendido arazzo, che attinge alla mitologia, all'antropologia, alla filosofia, alle fiabe e alla storia delle religioni, non trascurando ma anzi dando ampio spazio alle moderne teorie della fisica sull'origine del Cosmo. L'autore si chiede se la visione scientifica del cosmo abbia qualcosa in comune con i miti del passato, fin dai primi graffiti sulle pareti delle caverne. Particolare cura viene dedicata al significato di molte parole, che troppo spesso vengono utilizzate in modo scorretto nel linguaggio comune. Parlare male spesso significa pensare ancora peggio. Oliva, Astrofisico, appassionato di simbolismo e storia delle religioni, si è specializzato ad Heidelberg presso il Max-Planck-Institut für Kern-physik e presso la Bergische Universität Wuppertal. Dal 2012 lavora come Ricercatore Associato e Professore Aggregato di Fisica Generale II con l'Università Niccolò Cusano di Roma. Dal 2016 collabora inoltre con l'Università RomaTre di Roma presso la sezione di Nanoscienze e nanotecnologie del Dipartimento di Scienze nel gruppo di Fisica, in stretta collaborazione con il Prokhorov general physics institute dell'Accademia delle Scienze Russa di Mosca.



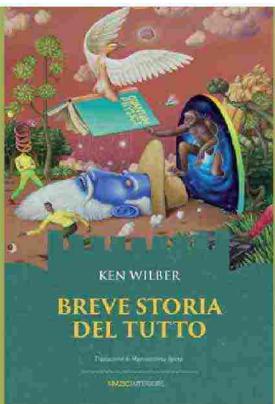
COSMOGENIE & COSMOLOGIE
UNA BREVE STORIA DAL SIMBOLO ALLA FISICA
PIETRO OLIVA



Breve storia del Tutto

Ken Wilber, Spazio Interiore, € 25.00, pagg. 416

Kenneth Earl Wilber Jr. è un saggista e filosofo americano. È uno dei fondatori del pensiero integrale e della psicologia transpersonale. Attinge dalla psicologia, sociologia, filosofia, yoga, misticismo, postmodernismo, per costruire quello che lui chiama una Teoria Integrale della Coscienza. Breve storia del tutto presenta in forma rivista e aggiornata l'avvincente resoconto delle ricerche di Ken Wilber in merito al ruolo svolto dall'essere umano all'interno di un universo dinamico e interconnesso, fatto di materia, mente, anima e Spirito. Rispondendo alle domande del suo interlocutore in un linguaggio semplice e ricco di esemplificazioni, l'autore esamina il corso dell'evoluzione, intesa come manifestazione dello Spirito dalla materia alla vita biologica alla mente, fino a considerare gli stadi superiori di sviluppo della coscienza nei quali lo Spirito stesso diviene cosciente di sé. Attraverso il dialogo e il confronto, emerge la sua straordinaria prospettiva evolutiva in merito al "grande disegno" dell'universo e a molte criticità controverse ancora irrisolte, quali la guerra di genere, il multiculturalismo, l'etica ambientale, il rapporto tra tecnologia ed ecologia, cultura e natura, trascendenza e immanenza, e le trasformazioni che interessano l'avvenire dell'intera umanità.



La Bibbia. Antico e Nuovo Testamento (cofanetto 2 voll.)

Bart Ehrman, Carocci, € 57.00, pagg. 916

L'Antico Testamento. «In questo libro la Bibbia viene considerata come una raccolta di testi che possono essere studiati nello stesso modo in cui si studiano le altre opere letterarie, utilizzando qualunque dato si renda disponibile per ricostruire il passato. Ciò equivale a dire che non proverò a convincervi a credere o a non credere in ciò che afferma la Bibbia; mi limiterò a descrivere il suo contenuto e la sua origine. Non dirò se la Bibbia è o non è la parola di Dio ispirata; spiegherò come si è formata, qual è il contenuto dei libri che la compongono e come li hanno interpretati gli studiosi. Per il lettore credente, queste informazioni potranno rivelarsi forse utili, ma lo saranno certamente al lettore (credente o no) appassionato di storia e letteratura, in particolare della storia e della letteratura dell'antico Israele». Il Nuovo Testamento. «Questa introduzione al Nuovo Testamento non si rivolge solo ai credenti, ma a tutti. E perciò non ne affronta lo studio alla luce di un determinato punto di vista confessionale. Lo affronta invece in una prospettiva storica, alla ricerca di che cosa possiamo sapere dei contenuti del Nuovo Testamento, dei suoi autori, dell'epoca in cui scrissero e delle questioni che cercarono di affrontare. Nella convinzione che un'indagine storica di questo tipo si rivelò preziosa per tutti, credenti e non».

L'ANTICO TESTAMENTO

UN'INTRODUZIONE



BART D.
EHRMAN

Carocci editore

