

AGENDA

A cura di Irene Merli



Donatello, *Convito di Erode* (1423-27) dopo il restauro. Sotto, uno dei due *Spiritelli* di Donatello, risalenti al 1436-38 circa.

MOSTRA FIRENZE

DONATELLO, IL MAESTRO DEL DAVID

La più grande esposizione mai organizzata sul grande scultore rinascimentale fiorentino.

Firenze celebra uno dei suoi più grandi figli, il "maestro dei maestri", scultore eccelso e rivoluzionario nei generi, nelle tecniche e nei materiali. La mostra *Donatello, il Rinascimento* è infatti una vasta retrospettiva articolata in due sedi espositive, Palazzo Strozzi e Museo Nazionale del Bargello, e raduna per la prima volta i più grandi capolavori del maestro quattrocentesco. Dell'artista si ricostruiscono vita e poetica, mettendo a confronto i suoi capolavori con opere dei contemporanei, come Brunelleschi, Masaccio, Mantegna, Bellini, e di geni successivi, come Raffaello e Michelangelo. Fu Donatello, in effetti, a dare il via al Rinascimento, proponendo nuove soluzioni figurative in cui unì le scoperte sulla prospettiva a un moderno concetto di umanità che abbraccia tutta la gamma delle emozioni.

Prestiti eccezionali. La mostra ospita 130 opere, tra sculture, dipinti e disegni: a Palazzo Strozzi sfilano 100 capolavori di Donatello, come il *David* in marmo, gli *Spiritelli*, il *Crocifisso* e l'*Imago pietatis* (*Cristo morto*) dalla Basilica di Sant'Antonio a Padova. Per la prima volta fuori dal loro contesto, le porte bronzee della Sagrestia Vecchia di San Lorenzo e il *Convito di Ercole* del fonte battesimale di Siena. Al Bargello il percorso propone opere iconiche dello scultore, quali il *David* in bronzo e la *Madonna delle nuvole*, a confronto con affreschi e dipinti di grandi artisti che a lui si ispirarono, come la *Madonna della scala* di Michelangelo.

→ Fino al 31/7. Palazzo Strozzi e Museo nazionale del Bargello. Info e prenotazioni: www.palazzostrozzi.org; www.bargellomusei.beniculturali.it



EVENTO ROMA

Cursus Honorum: il governo di Roma prima dell'avvento di Cesare

Una mostra sulle cariche pubbliche dei magistrati di età repubblicana, il *cursus honorum*, narrate da 5 statue-personaggi. Con opere in parte mai esposte prima.

→ Fino al 24/10. Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, www.museicapitolini.org.

LIBRI



Colpevole o no?

La vicenda di Dreyfus spaccò la Francia, costringendo chiunque a schierarsi. Compresi artisti e intellettuali, da Rodin a Zola.

→ Piero Trellini, *L'affaire. Tutti gli uomini del caso Dreyfus*, Bompiani.



Codici visivi

Questo saggio svela cosa racconta l'arte classica. Nella società antica, infatti, l'immagine aveva un peso superiore alla parola scritta.

→ Francesca Ghedini, *Lo sguardo degli antichi*, Carocci Editore.