

PRIMO PIANO

SAPERNE DI PIÙ

INSIEME A LORO NELL'ARENA

La vita e il ruolo dei gladiatori nell'antica Roma è stato indagato dagli storici sotto tutti i punti di vista. Ecco qualche libro per scoprire i loro segreti e sfatare luoghi comuni.

I gladiatori

Christian Mann (Il Mulino)



La vera vita dei gladiatori, al di là del folklore: il loro posto nella società, l'addestramento, come erano equipaggiati, quanto venivano pagati, la quotidianità. Non erano lottatori sanguinari, ma combattenti che duellavano ad alto livello tecnico. Così pure lo spettacolo circense dei gladiatori non era un intrattenimento puramente ludico. E il circo era il luogo di incontro fra il popolo e l'imperatore.

Un giorno al Colosseo

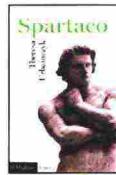
Fik Meijer (Editori Laterza)



Sediamoci sulle gradinate del Colosseo e immaginiamo di assistere a una giornata di spettacolo, fra 50mila romani esultanti. Questo l'invito del bravo narratore e accademico Meijer, che accompagna il lettore in una giornata di sangue e sudore nell'arena romana. Dalle "cacce" del mattino alle esecuzioni dell'ora di pranzo, intervallate da gare di atletica e numeri comici. Finalmente, nel pomeriggio, il pezzo forte del programma: i combattimenti dei gladiatori.

Spartaco

Theresa Urbainczyk (Il Mulino)



Il suo nome è sinonimo di lotta per la libertà. La sua figura fonte di ispirazione per film, serie televisive e perfino un balletto. Spartaco è il gladiatore che a capo di un esercito di schiavi ribelli nel I secolo a.C. tenne a lungo in scacco Roma, la più grande potenza militare del mondo antico. Fra storia e mito, le gesta e il ritratto affascinante di uno schiavo diventato icona della rivoluzione.

Gladiatori.

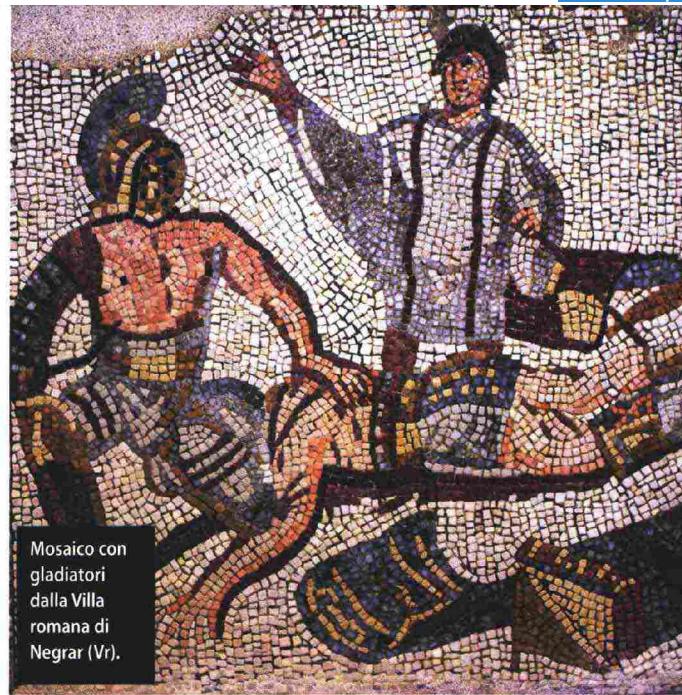
Sangue e spettacolo

nell'antica Roma

Konstantin Nossov (Editrice Goriziana)



Frutto delle ricerche di uno dei massimi studiosi dell'*ars gladiatoria*, questo saggio fa conoscere da vicino i combattenti più celebrati dell'antichità. Anche grazie a un preciso apparato iconografico scoprirete le classi gladiatorie nel dettaglio, il loro armamento, le articolate forme di combattimento, lo stile di vita e le tattiche.



Mosaico con gladiatori dalla Villa romana di Negrar (Vr).

Morte nell'arena.

Storia e leggenda dei gladiatori

Federica Guidi (Mondadori)

Chi erano i gladiatori? Quali e quanti ruoli ricoprivano nell'arena? Come erano strutturati i "ludi", le scuole per l'addestramento dei combattenti? Chi contribuiva all'organizzazione, alla preparazione, alla messa in scena, del programma di eventi che duravano giorni? Quante figure entravano in gioco fra vittime e carnefici, cacciatori e fiere, musici e duellanti, maestri d'armi e maestri di cerimonia e, prima fra tutti, i gladiatori? L'autrice descrive la scena e i retroscena di un costume che ha attraversato i secoli e che ancora ci riguarda, se è vero che i rituali di violenza e di morte non sono mai del tutto scomparsi.

Gladiatori, carri e navi.

Gli spettacoli

nell'antica Roma

Patrizia Arena (Carocci)

Il volume propone uno sguardo d'insieme sulle varie forme di spettacolo di cui poteva godere il popolo nell'Impero romano, in particolare *ludi circenses*, *munera gladiatoria*,

naumachiae, in collegamento con altre sontuose ceremonie organizzate dagli imperatori. Il mondo delle corse dei carri, dei combattimenti gladiatori, delle caccie e delle battaglie navali viene presentato attraverso il racconto di una giornata canonica. Sono ripercorse anche le carriere di aurighi e gladiatori più o meno noti, con riferimenti al numero delle vittorie, ai premi, alla considerazione sociale di cui essi godevano.

Gladiatori

A cura di Valeria Sampaolo (Electa)



Il catalogo della recente mostra al Museo Archeologico Nazionale di Napoli sulle "macchine da guerra umane" dell'antichità. Dai combattimenti, alla vita quotidiana, fino alle più recenti scoperte e restauri. Un aspetto del mondo dell'antica Roma descritto attraverso i reperti, spesso oggetti di uso quotidiano, che ne documentano la straordinaria popolarità. I saggi raccontano le tecniche di combattimento dei gladiatori e lo svolgimento degli spettacoli. Inoltre danno indicazioni sull'alimentazione, i nuclei familiari e le zone di provenienza mostrando il lato umano di quei lottatori.

