

Il nome di "scuola inglese" nasce in modo accidentale e, come sottolinea Castellin, ironico: nel 1981, un articolo denuncia la sterilità e l'inadeguatezza metodologica dello studio della politica internazionale nell'università britannica, dominata a dire del suo autore dalla "English School"; ma quello che voleva essere un regolamento di conti avrebbe invece spinto molti a riconsiderare l'eredità di quegli studiosi, e a rivendicare una continuità con loro fino a oggi. Diversi per indole e formazione (storici delle idee e della diplomazia, giuristi, teologi, funzionari ministeriali) e restii a considerarsi una scuola, negli anni Cinquanta questi accademici "tradizionalisti", mentre altri volevano fare della teoria delle relazioni internazionali una scienza sociale dotata di metodi empirici e modelli esplicativi, decisamente rimaneggiati alle discipline della storia, del diritto e delle dottrine politiche, e di studiare le idee, gli interessi, le intenzioni di statisti e diplomatici,

aderendo al punto di vista "interno" di coloro che agiscono sulla scena della politica internazionale. Per Martin Wight qui poteva allora riconoscersi un perenne dialogo tra i realisti, votati all'ordine, i rivoluzionisti, orientati alla giustizia, e in mezzo i molti che - razionalisti - cercano una via media tra le ragioni della forza e quelle del diritto.

Centrale nella scuola inglese è il concetto di "società anarchica", ossimoro solo apparente definito da Heddley Bull. Le relazioni internazionali non sono condannate a essere una guerra di tutti contro tutti, e non sono destinate a compiersi in uno stato mondiale, ma possono essere descritte come una società di stati sovrani, che non riconoscono un potere superiore comune ma mantengono rapporti in cui la diplomazia e il diritto hanno un ruolo non accessorio e non solo strumentale, perché esprimono l'adesione a un ordine condiviso. Bull ha anche coniato i due termini che hanno segnato il dibattito inter-

no alla scuola inglese dal 1989 a oggi. Il solidarismo è la posizione di chi ha scommesso su una svolta cosmopolitica delle relazioni internazionali e, lungo questo sentiero, è arrivato alla dottrina della *responsibility to protect*, secondo cui l'intervento umanitario non è solo un diritto ma un dovere della comunità internazionale. Il pluralismo è la posizione di chi invece ritiene che, di fronte alla complessità morale delle situazioni, sia più prudente attenersi al principio di non-intervento, accettando che nella società internazionale odierna non vi è consenso sulle questioni etiche e che il diritto internazionale deve preservare il senso dei limiti reciproci tra gli stati. Entrambe le posizioni confermano un aspetto tipico della scuola inglese, che contro ogni illusione di avalutatività della conoscenza rivendica il ruolo del giudizio nella teoria come nella prassi. Il libro di Castellin è una preziosa guida a una tradizione di pensiero che ha molto da dire anche in Italia. (Giuseppe Perconte Licatese)



Luca G. Castellin

Società e anarchia

Carocci, 179 pp., 19 euro

CARTELLONE

— ARTE —

di Luca Fiore

Una colonna di plexiglass trasparente. Sotto il lato superiore si vede un cielo azzurro attraversato da nuvole bianche. Sulla sommità è appoggiato un paio di scarpe da uomo. Marroni, eleganti. Di chi sono? Forse di un angelo uscito dalla mente di Wim Wenders. Oppure no. Nella sala accanto c'è una "Deposizione", fatta di abiti riposti con delicatezza in una vecchia valigia. Al piano di sopra un panorama sul "Finis Terrae". Il pensiero acuminato di Giulio Paolini, con l'età, si fa più morbido ma non meno potente. A 77 anni, quello che è stato è stato. Ora ci si occupa di quel-

che sarà.

- **Milano, Fondazione Carriero.** "Giulio Paolini. Del Bello ideale". Fino al 10 febbraio
- **info:** fondazionecarriero.org

* * *

Le storie di Virginia e Lucrezia di Botticelli tornano insieme per la prima volta da quando vicende di mercato, nel corso dell'Ottocento, le portarono una a Bergamo l'altra a Washington. Sono dipinti pensati per una camera degli sposi e celebrano le virtù femminili della pudicizia e della castità. A questo si aggiunge il tema della rivolta verso il tiranno che, come capita, è colui che minaccia tali virtù. La mostra è piccola e preziosa. L'iniziativa intelligente. Per concezione e temi saggiamente anacronistica. Roba da palati raffinati, curiosi e non omologati. Per l'ingresso non è richiesta la Maturità classica.

- **Bergamo, Accademia Carrara.** "Le storie di Botticelli". Fino al 18 gennaio
- **info:** lestoriedibotticelli.it

— MUSICA —

di Mario Leone

Maria Maddalena fu, assieme alla Madonna, una delle poche che seguirono il Cristo sino alla morte in Croce. Lei, cambiata dal suo sguardo, si trovò a vivere e patire, passo dopo passo, le sofferenze del suo Signore. Il racconto in musica e parole della Passione di Gesù vista dagli occhi della Maddalena, l'altra Maria, è "The Gospel according to the other Mary" di John Adams, prima esecuzione italiana diretta dall'autore con l'orchestra e coro di Santa Cecilia. C'è curiosità in particolare per i testi tratti dal Vec-