

SAGGI@MENTE

di MANLIO TRIGGLIANI

Una vita nell'Europa del '900 L'autobiografia di d'Ormesson

● Una vita fortunata, di lavoro e di riconoscimenti, quella dello scrittore francese Jean d'Ormesson (*Malgrado tutto, direi che questa vita è stata bella*, Neri Pozza ed., pagg. 397, euro 18,00), membro di vari gabinetti ministeriali, accademico di Francia, scrittore di successo, ex direttore del *Figaro* dove tuttora, a 92 anni, cura una rubrica fissa. È uscita, tradotta in molte lingue, la sua autobiografia che, storia di una vita intensa, è lo specchio della storia d'Europa nel Novecento e inizi del nuovo millennio. Da rampollo di famiglia nobile che girava il continente con il capofamiglia diplomatico, alla narrazione della grande crisi, della Seconda guerra mondiale, del dopoguerra, della società letteraria francese, della ricostruzione, dei dibattiti culturali fino ai giorni nostri. Una vita vissuta in un periodo storico irripetibile.

Sparta, ecco la Città-Stato dell'immaginario occidentale

● Sparta è stata una Città-Stato che ha influito notevolmente nell'immaginario occidentale e, secondo gli studiosi, le recenti acquisizioni archeologiche e di studi hanno fornito una visione più definita della sua storia. Docente di Storia greca nell'ateneo campano «Luigi Vanvitelli», Marcello Lupi fornisce un quadro aggiornato e sintetico di questa realtà particolare (*Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca*, Carocci ed., pagg. 222, euro 17,00). Dal mito della fondazione all'adesione alla lega achea e alla romanizzazione della città, scorre la storia di un popolo e di uno Stato che si basavano sul concetto di comunità di «eguali», che applicavano la selezione eugenetica, dove tutti praticavano lo sport. Si analizzano le istituzioni, l'economia fino allo svolgimento della vita in questa città unica nel panorama greco.

Scrivere e saper scrivere manuale per autori in erba

● Tutti possono scrivere, l'hanno imparato a scuola, ma saper scrivere è un'altra cosa. Mettere in fila parole e verbi è una cosa, esprimere efficacemente un concetto è un altro. Infatti, fioriscono le scuole di scrittura creativa perché è diffuso il desiderio di saper scrivere, ma i sistemi e le tecniche per rendere efficace un testo sono conosciuti pochissimo. Gianluca Morozzi e Raoul Melotto hanno dato alle stampe una sorta di breviario (*Manuale di scrittura*, Odoya ed., pagg. 221, euro 15,00) che spiega i rudimenti, la base per narrare e per scrivere un testo efficace. Insomma si tratta dei ferri del mestiere di uno scrittore. Infatti, Morozzi, scrittore, e Melotto, editor, offrono una serie di idee, spunti, suggerimenti di chi ha fatto della scrittura il proprio mestiere. In rassegna, fra l'altro, l'ambientazione, la trama, i dialoghi, il racconto e tanto altro ancora.

