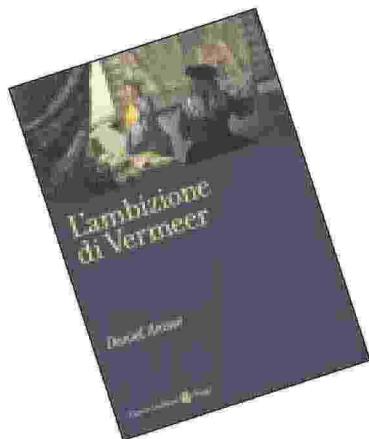


SAGGIO

Lo sguardo di Vermeer oltre il visibile



Di Daniel Arasse colpisce il modo in cui interroga le fonti e come queste diventino nella sua ricerca una base solidissima su cui fondare il ragionamento. E lo si nota dal passo lento e solido con cui cominciano i suoi libri, che poi di pagina in pagina si aprono a una visione. Il suo sguardo è minuzioso, attentissimo. Si prenda lo studio su Vermeer, nel quale ci fa comprendere che la sua ambizione non è quel realismo tanto decantato dalla critica. La pittura, per l'olandese, è soprattutto uno stato mentale, una teoria in atto.

Andrea Caterini

Daniel Arasse

L'ambizione di Vermeer

(Carocci, pagg. 186, euro 28)

