

## LA MIA BABELE



di CORRADO AUGIAS

### In libreria

## LA MIDDLE CLASS AMERICANA E I SUOI SEGRETI

Sembra serena la vita nel tranquillo quartiere di Boston, tra giardini ben curati e famiglie irreprensibili. Fino alla notte in cui Sandra, moglie giovane, madre devota scompare nel nulla. La detective D.D. Warren deve risolvere un puzzle inquietante: con un marito fin troppo calmo di fronte alla sparizione della moglie, una bimba adorabile, un algido suocero che si ostina per aver la custodia della nipotina, e un giovane vicino di casa ex pregiudicato per reati sessuali che la severa giustizia americana ha condannato per aver fatto, diciannovenne, l'amore con una minorenne consenziente... Tutti nel vicinato diventano potenziali sospetti e sembrano nascondere qualcosa di sporco, sinistro. Lisa Gardner, una delle più brillanti autrici di bestseller americana, passata con successo dalla letteratura romantica (che scriveva sotto pseudonimo) ai gialli, e tradotta per la prima volta in italiano, tratteggia un quadro impietoso della classe media americana, con i suoi difetti e peccati celati dietro la rassicurante facciata del perbenismo. *The Neighbor* è stato giudicato dal New York Times il miglior thriller del 2010. (diego brasoli)



**LA VICINA**  
Lisa Gardner  
MARCOS  
Y MARCOS  
pp. 448  
euro 17  
Traduzione di  
Daniele Petruccioli

## UNA MILANO CHE SA DI MUSIL E ASSOMIGLIA ALLA TORINO DI F&L

**P**er qualche giorno questo libro se n'è stato lì con la sua copertina non bellissima e soprattutto la sua mole di ben 451 pagine. Ci vuole molta fiducia, anche da parte dell'editore, per mandare in libreria

un libro così alto. Alla fine il nome dell'autore, Hans Tuzzi (che sembra un personaggio di Musil), mi ha attratto e l'ho aperto per dargli un'occhiata. In breve, ci sono caduto dentro. Il risvolto di copertina suggerisce che questo romanzo Vanagloria dovrebbe richiamare la letteratura francese dell'Ottocento o anche i film di Robert Altman.

C'è effettivamente, nelle sue pagine, una trama fitta di personaggi (all'inizio compare addirittura un elenco di nomi, professioni, rapporti) e di eventi; c'è un alternarsi di padri e di figli; i padri sui cinquant'anni, che immagino sia anche l'età dell'autore, i figli nella post-adolescenza. C'è un ininterrotto via vai di entrate e uscite di scena, un alternarsi di ambienti e di situazioni che l'autore segue cambiando il suo punto di vista in modo che il narratore venga a trovarsi sempre al centro della scena. Risultati narrativi di grande efficacia. Ma il richiamo che a me viene in mente è piuttosto con il



**VANAGLORIA**  
Hans Tuzzi  
BOLLATI  
BORINGHIERI  
pp. 451  
euro 17,50

romanzo La donna della domenica di Fruttero e Lucentini, forse il loro capolavoro, uscito, guarda caso, giusto quarant'anni fa. Quel romanzo era formalmente un giallo che apriva con l'assassinio dell'architetto Garzone e via via dipanava la sua trama fino alla soluzione finale.

Anche il romanzo di Tuzzi ha esteriormente la forma del giallo. Ma né per i due geniali autori della ditta F&L, né per Tuzzi ciò che davvero conta è il genere poliziesco. Ciò che dà tono e sostanza alle pagine degli uni e dell'altro è la descrizione dei vari ambienti, sono i dialoghi indovinatissimi, l'abbondanza dei riferimenti puntuali all'attualità, lo humour che Tuzzi sa maneggiare come pochi. Siamo a Milano, nei nostri anni (ma è ancora sindaco la signora Brichetto in Moratti), i protagonisti appartengono alla borghesia affluente e colta, professori universitari, artisti, intellettuali.

Sullo sfondo l'Italia con le sue debolezze, un incerto futuro, le commedie degli inganni e dei tradimenti pubblici e privati. I nostri padri hanno fatto la storia, dice a un certo punto uno di loro. Noi abbiamo solo fatto carriera, i nostri figli faranno anni di precariato. Diagnosi cinica ma, ahinoi, giusta. ■■

IL VELO NELL'ISLAM  
Renata Pepicelli  
CAROCCI



**IL VELO NELL'ISLAM**  
Renata Pepicelli  
CAROCCI  
pp. 159  
euro 14

SPECIALISTA DEL MONDO ISLAMICO, L'AUTRICE

RICOSTRUISCE LA STORIA DEL FAMOSO «VELO» DAL PUNTO DI VISTA STORICO, MA ANCHE DEL SUO SIGNIFICATO RELIGIOSO. CHE COSA RAPPRESENTA QUEL SINGOLARE COPRICAPO? È UN SEGNO D'IDENTITÀ DA PORTARE CON ORGOGLIO O NON RICHAMA PIUTTOSTO L'ISLAM PIÙ ARRETRATO E FANATICO? O NON PUÒ DIVENTARE ADDIRITTURA UN SIMBOLO DELL'INFERIORITÀ FEMMINILE IN UN MONDO DOMINATO DAI MASCHI?



**IL LIBRO SEGRETO DEI PAPI**  
Tim C. Leedom -  
Maryjanne Churchville  
NEWTON COMPTON  
pp. 325  
euro 9,90

LEEDOM È AUTORE DI IL LIBRO CHE LA TUA CHIESA

NON TI FAREBBE MAI LEGGERE. QUI RIPERCORRE CON LA COAUTRICE LA STORIA NERA DEL PAPATO E DELLE GERARCHIE VATICANE. GLI ESEMPI SONO TRATTI DALL'ABBONDANTE CASISTICA DELLA STORIA ANTICA, MA ANCHE DALL'ATTUALITÀ DEL XX E XXI SECOLO. PUÒ UN ORGANISMO CON UN SIMILE CURRICULUM PRETENDERE DI DETTARE AL MONDO UNA MORALE?