

SAGGIO

La critica musicale si merita qualche critica



Gì nel 2013, l'European Journalism Observatory sosteneva che la professione di critico musicale era destinata all'estinzione. Lontani i tempi di Robert Schumann, ad esempio, nei quali un critico musicale aveva il potere di decretare il successo o il fiasco di una composizione, qual è lo stato del giornalismo musicale oggi e quale il suo futuro? Ad affrontare il discorso è questo interessante saggio: la critica musicale, a metà strada fra giornalismo e musicologia, rinascerà attraverso il web e con l'integrazione fra carta, web, tv e social.

Mattia Rossi

Federico Capitoni
La critica musicale
(Carocci, pagg. 112, euro 12)

