

Tullia Iori, Sergio Poretti (a cura di)

SIXXI 2

Storia dell'Ingegneria Strutturale in Italia

Gangemi editore, Roma 2015

Pagine 140 - Euro 25,00 - ISBN 9 788849 230369

"Negli anni del miracolo economico l'ingegneria italiana si manifesta nel mondo come una vera e propria Scuola, prolifico fucina di nuove architetture strutturali". È questo il momento culminante di una lunga vicenda di cui questa serie di volumi si propone di dare testimonianza in modo critico ed efficace. Critico nella capacità che i due curatori hanno di leggere, con attenzione e rigore, tutta la storia dell'Ingegneria Strutturale italiana; efficace nella sua capacità, crediamo, di costituire una base aperta di dibattito anche per le

generazioni future. Generazioni che di questa scuola sono, indirettamente, figlie se non per formazione accademica, certamente per formazione culturale. La Scuola Italiana d'Ingegneria si connota infatti, da subito, come una realtà capace di esprimere propri linguaggi architettonici nuovi, originali, compiuti: una vera Scuola di Architettura Strutturale che, complice la presenza contemporanea di personaggi di incredibile capacità, teorica e progettuale, e grazie all'enorme opportunità di ricerca e sperimentazione che

la ricostruzione post-bellica offrirà, riuscirà a segnare, fino a identificarsi, un periodo cruciale della storia recente del nostro Paese.

I nomi che si incontrano nella narrazione sono ormai quasi mitici e appartengono, non a caso, al patrimonio culturale comune dell'Italia del Novecento. Ecco così Pier Luigi Nervi, il "grande artigiano", quello che forse, più di tutti, interpreterà il climax di quegli anni e a cui si deve, in fondo, la nascita del mito. Ecco poi Riccardo Morandi, il "visionario", il cui linguaggio quasi allegorico mette in scena figure strutturali dagli arditi equilibri e dall'indiscutibile modernità, "riprendendo così, da una parte, il filo degli esperimenti sulla muratura armata dell'Italia ottocentesca e,

dall'altra, la linea visionaria esaltata dal Futurismo". Ecco ancora, seppur diversamente, il linguaggio raffinato e *minimal* di Silvano Zorzi che, nella sua capacità di coniugare efficienza e innovazione, approda a un vero e proprio design minimalista di grandissima eleganza, forse mai abbastanza apprezzato: "Il sofisticato nesso tra pre-sollecitazione e sagomatura resta nascosto su una frequenza subliminale; se ne avverte appena l'eco nell'ineffabile eleganza del disegno". Fino alla plastica monumentale di Sergio Musmeci la cui opera è, in un certo senso, il canto del cigno della Scuola Italiana d'Ingegneria Strutturale e, come tale, ne riassume grandezze, criticità e potenzialità future. A questi nomi se ne affiancano molti

SIXXI
STORIA DELL'INGEGNERIA
STRUTTURALE IN ITALIA

GANGEMI EDITORE
www.gangemi.it

125

altri, da Miozzi e Baroni a Danusso e Favini, a testimonianza di un grande "laboratorio" nel senso più ampio e dinamico del termine. Un laboratorio che segnerà una delle ultime grandi stagioni dell'architettura italiana del Novecento e che questa interessante collana cerca di raccontare, capire e spiegare, a un pubblico più ampio, ci piace credere, dei soli addetti ai lavori.

Marco Moretto

Edilizia sociale e urbanistica

La difficile transizione dalla casa all'abitare

Saverio Santangelo

Carocci editore

Saverio Santangelo

Edilizia sociale e urbanistica

La difficile transizione dalla casa all'abitare

Carocci, Roma 2014

Pagine 188 - Euro 19,00 - ISBN 9 788843 074730

Il tema dell'abitare le città è oggi, più che mai, pressante e complesso. Riguarda una molitudine di aspetti tra loro complementari, dalle diverse dinamiche sociali che costituiscono il corpo vivo di una città, all'efficienza dei servizi e delle infrastrutture, alla qualità degli spazi pubblici e del patrimonio costruito. Una molteplicità di elementi dalla cui maggiore o minore complementarietà dipende la qualità della vita e dell'abitare nella città contemporanea. In questo

quadro il tema della rigenerazione urbana (dunque sociale ed economica) è sicuramente il banco di prova di qualsivoglia politica pubblica di governo del territorio. Un banco di prova che vede nello sviluppo di una nuova idea di housing sociale, e dunque nella ricerca di nuovi approcci atti a realizzarla, uno degli strumenti essenziali per il successo di qualsiasi strategia di *rénovation urbaine*. In Italia la strada da

percorrere è ancora lunga. Le prime esperienze di housing sociale sono ancora a uno stadio pressoché sperimentale, pur con soluzioni di sensibile interesse, mancando però di un quadro complessivo in grado di veicolare i risultati in senso generale. Altrove, in Europa ma anche, ad esempio, a New York – ricorda Francesco Karrer nella sua prefazione – programmi innovativi per l'housing sociale, come strumento in grado di avviare importanti interventi di rigenerazione urbana, sono in corso da alcuni anni e dimostrano la percorribilità (e la necessità) di certe scelte. In questo quadro, il volume curato da Saverio Santangelo, insieme

con il ricco apparato di contributi scientifici appartenenti alle diverse discipline coinvolte nel tema della rigenerazione e dell'"edilizia residenziale sociale", appare piuttosto interessante. Interessante per la varietà di approcci attraverso cui i temi sono affrontati, interessante per la sua capacità di radunarli criticamente attorno a un filo conduttore comune. Un *milieu* capace di fornire, in questo modo, alcune prime risposte a una domanda che, per sua natura, non si dispone a soluzioni sempre univoche né definitive e che pure richiede urgentemente risposte, critiche e consapevoli.

Marco Moretto